

العدد ١٠٩٥ - ١٩ اكتوبر ١٩٥٥

AKHER-SAA NO - 1095 - 19 OCTOBER 1955

عازفة الناى

للرسام بيكار

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ٠ ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

صينية بقلاوة !

روت لى خالتى هذه الحادثة :

ـ أرسلت لى احدى صديقاتى صينية بقلاوة اشتهرت بصنعها ، وكان أن أرسلتها توا هدية منى لاحدى قريباتى ردا لهدية منها ٠ وفى نفس اليوم زارتنى هذه القريبة وشكرتنى قائلة : « الله يسترك على هدية البقلاوة ، لقد وصلتنى فى الوقت المناسب ، وكنت محتارة أرسل ايه رد هدية لفلانة هانم فارسلت لها البقلاوة »

وعند سماعى ذلك ذهلت من المفاجأة ، ولم أتمالك نفسى من الضحك المتواصل ، اذ أن فلانة هانم هذه لم تكن سوى الصديقة التى أرسلت لى صينية البقلاوة !

مصطفى الحكيم
العجوزة القاهرة

يشترى الخدامة !

اصطحب قريب لى ولده الصغير الى الريف فى العطلة الصيفية ، وأخذه معه يوما الى سوق الماشية ليتفرج عليها ، فوجد الفلاحين يتحسسون أجسام الجاموس والحمير ، فسأل والده عن السبب فقال له «أصلهم عاوزين يشتروها»

وعاد الطفل مع أبيه الى القاهرة وذات يوم فى الصباح الباكر دخل الطفل على والده مسرعا ليوقظه قائلا :

ـ الحق يا بابا ٠٠ بتاع اللبن راح يشترى الخدامة بتاعتنا !

نصر الدين أبو راضى
العباسية

هل تصدق ؟

من عادة أخى الصغير أن يوفر معى بعض النقود ٠٠ وفى أحد الأيام أعطانى شلنا لأحفظه له عندى ، ولكنى اضطررت لصرفه وجاءنى أخى فى يوم يطلب الشلن ، فقلت له :

ـ لقد مات ٠٠ ان النقود تموت كما يموت البشر ٠٠ ألا تصدق ؟

وفكر أخى الصغير قليلا ثم قال :

ـ نعم انى أصدق ، ولكن اعطنى اياه لكى أدفنه !

محمود زيد الكيلانى
نابلس الأردن

موكلنى ٠ !

كنت أجلس فى المحكمة عندما عرضت احدى القضايا ، فوقفت المدعية وقالت ٠٠

ـ يا حضرة القاضى ابنى بيكسب كثير ومش راضى يصرف على ٠٠

وتدخل المحامى قائلا ٠٠

ـ **أبدا ماحصلش**

واحتجت المدعية قائلة ٠٠

ـ وأنت مالك ٠٠

ـ أنا مالى ازاى ٠٠ ماهو ابنك موكلنى ٠٠

ـ اتنهى ٠٠ هو قادر يوكل أمه ٠٠ !

نجيب جرجس
شبرا

أسباب النجاح ٠ !

كنت جالسا فى أحد مكاتب المحامين ، عندما سمعت محاميا ناشئا يسأل زميلا له عريقا فى المهنة ٠٠

ـ ما أسباب نجاحك فى المحاماة ٠ ؟

فأجابه المحامى الكبير فى بساطة ٠٠

ـ خذ أجرك مقدما ، وتذكر دائما أن الحكم الذى سيصدر لن ينفذ فيك ٠ !

محمد سمير أبو حافظ
المنصورة

النور الاحمر !

سمعت الحادثة التالية من أحد أصدقائى من ضباط البوليس ٠٠

خرج الضابط ليحدد لجندى الحراسة على نقطة البوليس مدى الدورية ، فدار بينهما الحوار التالى ٠٠

الضابط ـ اسمع ياعسكرى ٠ انت دوريتك من هنا لغاية النور الاحمر اللى هناك ، أوعى تمشى أكتر من كده ٠ ٠ روح اوصل لغاية هناك وتعال بسرعة ٠٠

العسكرى ـ حاضر يا افندم ٠ !

ودخل الضابط الى مكتبه وانتظر العسكرى خمس دقائق ٠ فعشرا ٠٠ فساعة ٠٠ ولكنه لم يعد الا بعد ثلاثة أيام ، «مبهدل» الملابس ، مغبر الوجه ، ممزق الحذاء ، فدهش الضابط وسأله ٠

الضابط ـ كنت فين ياعسكرى ؟ أنا مش قلت لك أوصل لغاية النور الاحمر وتعال بسرعة ٠ ؟

العسكرى ـ أعمل ايه يا افندم ٠ فضلت أجرى ورا النور الاحمر ، لغاية ما العربية وصلت المنصورة !

ف ٠ ع
القاهرة


جمهورية مصر
١٠/٥
خمسة قروش
N° 531177
٦٣١١٧٧

ماريكم ٠ ؟

هذه صورة ورقة من فئة الخمسة قروش ، راجعوا الرقم العربى المطبوع عليها تجدوه يختلف عن الرقم الافرنجى ٠٠

ما رأيكم ٠٠ وما رأى وزير المالية ٠٠ وما رأى مدير مصلحة المساحة التى تطبع هذه الاوراق ٠٠

ارسلوا لى حالا مبلغ الجنيه ، ولا تنسوا ان تراجعوا رقمه قبل ارساله ، حتى لا أرسله لكم مرة ثانية واطلب جنيها ثانيا !

حسن حافظ جزادين
الاسكندرية

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
والاعلانات والتوزيع
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ ـ وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الحوالات البريدية

شحاذ كسيح يزحف وراء الفدائيات ويعطيهم ملاليمه!

ثلاثة اطفال خرجوا من المدرسة فى الظهر ووقفوا يضعون مصروفهم اليومى فى صندوق التسليح .. كاملوا الصورة وادعوا لمصر!

• كيف أعدوا أسبوع التسليح فى ثلاثة أيام؟
• ماذا قال المراسلون الأجانب فى يوم التسليح؟

صعدت تحية كاريوكا الى المترو لتأخذ تبرع احد القسس!



بقى ثلاثة أيام .. وينتهى المشهد الرائع الذى عاشت فيه القاهرة أسبوعا كاملا اسمه .. أسبوع التسليح .. !

كيف بدأ المشهد؟ وكيف انجرف السيل الى صناديق التبرعات؟ وكيف نفذت الفكرة بكافة امكانياتها فى ثلاثة أيام؟

هذه هى التفاصيل والاسرار كما عاشتها « آخر ساعة » مع الاسبوع منذ أول دقيقة!

البقية على الصفحة التالية

اكوام النقود التى وضعها الشعب للتسليح يحصيها الكشافة!



أسبوع التسليح - تابع

بعد ان القى جمال عبد الناصر قنبلته عن تسليح الجيش من تشيكوسلوفاكيا بأسبوع على وجه التحديد !

بدأت الفكرة تظهر فى تقرير صغير على مكتب البكباشى حمدى عاشور ..

وكانت تفاصيل المشروع تحوى أشياء كثيرة .. تبرعات وحفلات ومهرجانات ! وبدأت العقبات تظهر فى الطريق .. وقبل أن يبدأ التنفيذ بأربعة أيام :

● مثلا الصناديق اللازمة لجمع التبرعات ، لم يكن هناك ولا صندوق واحد منها فى ادارة الشئون العامة ، ودارت اتصالات مع جمعية الاسعاف وجاء الرد :

– ان مخازن الجمعية ليس فيها سوى ثمانين صندوقا فقط !

● الذين يقومون بالمرور فى الاحياء طوال الاسبوع من جاردن سيتى حتى المذبح .. من أين نجىء بهم . والقاهرة يلزمها على الاقل ٤٠٠ شخص . وظهر سؤال صريح :

– ان هؤلاء الناس بالذات يجب ان يكونوا « مضمونين » مائة فى المائة !

● وبعد ذلك .. الفنانون الذين يشتركون فى الحفلات والمهرجانات ! كيف يمكنهم تنظيم مواعيدهم والفترة التى أمامهم ضيقة ! وكيف تعد المسارح اللازمة لهم فى جميع أحياء القاهرة ! والفرقة الموسيقية المشتركة لهم جميعا .. ومسألة نزولهم الى حوارى السيدة زينب وازقة الوايلى .. و .. و !

● ونجىء اهم نقطة فى الموضوع .. جمع التبرعات وحصرها فى صناديق أمينة .. وتنظيم توزيع الايصالات والشارات التى تثبت قيمتها .. وكيف يتم التحصيل فى آخر النهار من ٤٠٠ شخص !

وذهب البكباشى حمدى عاشور يعرض المشروع على اللواء عبد الحكيم عامر .!

قال حمدى عاشور : ان الفكرة ليس المقصود منها هو جمع مبالغ ضخمة ، لكى نضيفها الى ميزانية التسليح ، أو أن صفقات الاسلحة تنتظر المليون أو المليونين التى ستجمع فى هذا الاسبوع الوطنى ..

ولكن الغرض أن نبرز للرأى العام العالمى حقيقة الاحساسات التى تلمسها من داخل مكاتبنا ! وان نقول لانجلترا وأمريكا : اسمعوا .. هذا ليس رأى جمال عبد الناصر وحده .. ولكن هذا هو الشعب كله وراءه يطلب الاسلحة ، ويقتصد من قوته لكى يشتريها ..!

وقال عبد الحكيم عامر : أنا موافق.. لكن أمامك نقطة نسيتها ، وهى أن موعد بدء الاسبوع يوم السبت القادم.. ونحن الآن فى ليلة الاثنين ..!

هل يمكنك أن ترتب كل شىء فى اربعة أيام .. !

وقال حمدى عاشور : سوف يبدأ التنفيذ بعد دقيقة واحدة !

كيف انجرف السيل ؟

طبعت خمسة ملايين شارة وملايين الكتيبات و ٢٥ الف تذكرة للحفلات ..! جاءت « تحية كاريوكا » وقالت : أنا مسئولة عن مساهمة الفنانين والفنانات فى المشروع ، ونزلت بسيارتها الخاصة توزع الخطابات عليهم وتحدد لهم مهمتهم واحدا واحدا ! . وليلتها ظلت تحية

صورة من ميدان شبرا .. احدى بنات البلد وضعت اجرة الترام فى صندوق التسليح وسارت على قدميها

كاريوكا تلف فى انحاء القاهرة حتى الفجر . وتوقظ الفنانين من نومهم وتبحث عن العناوين المجهولة .. وحدها وليس معها أحد !

اعترض بعض اعضاء اللجنة العليا للمشروع وطلبوا تأجيل الاسبوع الى أول نوفمبر .. وقال واحد منهم : ان هذه عملية « انتحارية » لكى ينفذ المشروع فى ثلاثة أيام !

ارسلت اشارات سريعة الى قيادة الحرس الوطنى لاعداد ٤٠٠ شخص يجمعون التبرعات ..

وجاء ٦٠٠ فدائى وفدائية بعد ٢٤ ساعة فقط !

أول عقبات ...!

وسهر رجال مجهولون ٤٨ ساعة كاملة يضعون التفاصيل ..

● مثلا ضابط اسمه « محمد عبد الرحمن » خرج يبحث عن حل لمسألة الصناديق الصفيح اللازمة للمتطوعين..

وكان مطلوبا ألفا صندوق على الاقل ، ودق جرس التليفون وكان أحد تجار الصفيح يطلب من الشئون العامة أن تقبل منه مائتى جنيه لأسبوع التسليح..

وجاءت للضابط فكرة وقال للتاجر : اسمع .. اعطنا « صفيح » .. بدل المائتى جنيه

واخذ الضابط الصفيح وذهب الى ورشة فى باب الخلق ..

وبعد ثمانى ساعات خرج الالفا صندوق !

● وحكاية اخرى حينما اجتمع الفنانون والفنانات وطلبوا الاتفاق مع الموسيقيين الذين يشتركون معهم فى الحفلات ، وطلب كل واحد منهم « طاقم معين » مخصوصا له .

وكانت النتيجة أن أجور الموسيقيين كانت تزيد على ايرادات حفلات التسليح ..

ووقفت تحية كاريوكا تقول : أنا افهم ان تدفعوا أنتم أجورهم من جيوبكم .. ثم ان الفنان اذا أراد التضحية فانه يستطيع أن يغنى بدون تخت ..!

وعلم الموسيقيون بما حدث .. وذهبوا الى حمدى عاشور يقولون له : نحن لسنا اقل وطنية من نجوم السينما .. لن نأخذ الا اجرا اسميا كمصاريف الانتقال فى آخر الليل !

أولاد القائد يتبرعون

ومضت بعد ذلك ٧٢ ساعة بالضبط ..

وفى الساعة السابعة ليلة الجمعة الماضية كان كل شىء جاهزا .

وذهب مدير المشروع يحكى التفاصيل للرئيس فى بيت القائد العام ..

وسكت حمدى عاشور ، وفجأة وضع جمال عبد الناصر يده فى جيوبه وأخرج كل مافيها ووضعه فى الصندوق الذى أمامه وقال :

– أنه يعتبر المبلغ الذى وضعه فى الصندوق دفعة أولى .. أما الدفعة الثانية فهى مرتبه عن هذا الشهر .. !

واخذ عبد الحكيم عامر الصندوق وغاب قليلا داخل البيت ..

وعاد بعد أن امتلأ الصندوق وقال عبد الحكيم :

– ان أولاده طلبوا ان يساهموا فى أسبوع التسليح ، وقد كسر كل واحد منهم حصالته وتبرع بكل مافيها .. !

ومنذ الساعة الثامنة صباح السبت بدأت المشاهد الرائعة تتوالى فى القاهرة ..

فى الشارع وفى البيت وفى مكتب رئيس الوزراء نفسه !

● وثانى مشهد فى عمارة فى شارع سليمان باشا حينما ذهبت تحية كاريوكا الى احدى الشركات لتجمع التبرعات للاسبوع ، وخرجت تحية من مكتب مدير الشركة وفى يدها شيك بخمسمائة جنيه .. وفجأة أستوقفها على الباب « فراش المدير » وقال لها والخجل يغطى وجهه : انا سمعت كلامك مع المدير ، لكن ليس معى غير عشرة قروش ! ومد الرجل يده بها وهو يخاف أن ترفضها بعد الخمسمائة جنيه !

وقالت له تحية : أقسم لك أن هذه الورقة أثمن عندى من شيك بألف جنيه !

شحاذ يتبرع ... !

● ومشهد فى سجن مصر حينما ذهب وفد من المسجونين الى مأمور السجن وقالوا له :

– نريد أن نساهم فى تسليح الجيش .. سوف نقتصد ثمن « اللحمة » التى نأكلها طوال الاسبوع ونعطيها للتسليح !

وذهبت اليهم سامية جمال وكانت مفاجأة جديدة ..

حينما خلعت احدى السجانات خاتمها واعطته لها وهى تعتذر لأنها لاتحمل نقودا .. !

وصمم المسجونون على ان يتبرعوا بكل الذى ادخرته لهم ادارة السجن !

● وكانت أروع صورة فى ميدان روكسى ..

« شحاذ » صغير ساقه مقطوعة ويزحف على الارض ، وشاهد الشحاذ موكب التسليح ، ولم يتمالك نفسه وأخذ يزحف وراء احدى الفدائيات .. وأخرج الملاليم التى معه واعطاها لها ودموعه تجرى على خده وصوته يقول : ياريت معايا أكثر من كده !

● وصورة أخرى ..

ركاب الاتوبيسات وأصحاب السيارات الذين كانوا يقفون سياراتهم وينزلون منها فى وسط الشارع لكى يضعوا قروشهم فى الصناديق ، وفى احدى المرات أخذت السيارات تتسابق لكى تلحق السيارات التى يركب فيها المتطوعون ويمدون أيديهم عبر الشارع ويعطونهم التبرعات .. !

ولن تنسى الفنانة « ايمان » هذا الكمسارى الذى أخرج كل مافى حقيبته ووضعه فى الصندوق وقال لها وهو يبتسم : سأطلب منهم أن يخصموا ثمن التذاكر من مرتبى !

ليتهم يجيئون ..؟

ومضت المشاهد تتلاحق وراء بعضها طوال الاربعة ايام السابقة ..

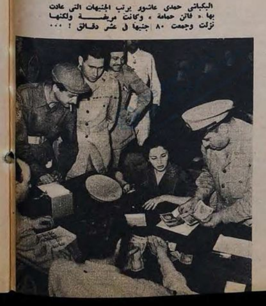
والترجمة الوحيدة لكل واحد من هذه المشاهد ماقاله احد المراسلين الاجانب الذين كانوا يلاحقون بعدساتهم الصور التى عاشت فيها القاهرة ..

لقد قال الرجل وهو يتأمل الناس الذين أمامه :

– ليت ساسة لندن وواشنطون وتل أبيب يجيئون الى هنا .. ويتفرجون ولو دقيقة واحدة لكى يعرفوا حقيقة الموقف فى مصر ! _

محمد وجدى قنديل

البكباشى حمدى عاشور يرتب الجنيهات التى عادت بها « فاتن حمامة » وكانت مريضة ولكنها نزلت وجمعت ٨٠ جنيها فى عشر دقائق ! ...



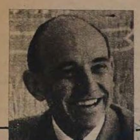


عرفت هذه الطفلة ان تحية كاريوكا تجمع التبرعات ، وركبت دراجتها وظلت تبحث عنها ساعتين لكى تعطيها مصروف. اسبوع ... بكامله

فنانة ذهبت الى سميراميس وقابلت هناك المهندس عثمان كرم واخرج السياسى السابق ما فى جيبه واخذ يتأمل شارة التسليح !



أسرار تقـــرير تريفليان عن تسرب الوثائق



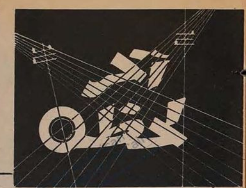
وزارة الخارجية البريطانية مازالت حتى هذه اللحظة قائمة من أجل الوثائق السرية التى حصلت عليها مصر .. ولم تقعد بعد !

بعثت الوزارة فى هذا الاسبوع برقية الى همفرى تريفليان السفير البريطانى فى القاهرة تستعجل التقرير الذى طلبته بشأن التحقيق فى تسرب هذه الوثائق .

وفى يوم السبت الماضى انتهى التقرير وطاربه رسول خاص من نوع « كوينز مسنجر » مرة أخرى ..

عرفت بعض الجهات ان التقرير السرى الذى بعث به السفير البريطانى يؤكد أن الوثائق لم تتسرب من منطقة القنال .

وهذا التأكيد قائم على التحقيق الدقيق الذى أجرى مع بعض كبار الضباط باشراف الجنرال حل القائد العام للقوات البريطانية .



رفض شهادة ألن في محكمة سوريا

فوجئت المحاكم العسكرية فى دمشق بطلب عجيب ..

كانت اجراءات محاكمة زعماء الحزب القومى السورى تجرى فى خط سيرها الطبيعى .. حتى تقدم الدفاع بطلب جديد




طلب الدفاع استدعاء جورج ألن وكيل الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط لسماع شهادته

ولم يبد الدفاع سببا واحدا لهذا الاستدعاء .

ورفضت المحكمة لانها تريد أولا أن تعرف النقط التى سيجلوها ألن .. وكيل خارجية أمريكا !

بنات الجيران في الازهر
عبد الله الافغانى يعود اليهن فيقبض عليه البوليس



قبض البوليس على طالب أفغانى وهو يهبط على سلم الطائرة فى مطار القاهرة .

هل تعرفون من هو هذا الطالب الافغانى

انه عبد الله الافغانى ، الذى اتهمه الازهر بمعاكسة بنات الجيران وفصله من الدراسة ، وقام البوليس المصرى منذ أشهر بترحيله الى أفغانستان بناء على طلب سفير بلاده .

وعندما كانت الطائرة فى الطريق تخلف عبد الله فى جدة ليؤدى فريضة الحج .

وبعدها ..

يبدو أن عبد الله قد حن مرة أخرى الى بنات الجيران فى حى الازهر .. فقرر العودة الى القاهرة

وقبل أن يهبط من الطائرة فى مصر .. قبض عليه البوليس .

وقال عبد الله : أن قنصل سوريا فى جدة قد أعطانى تأشيرة لدخول دمشق .

فقال البوليس المصرى : ونحن يهمنا أن ننفذ لك هذه التأشيرة

ووضعه البوليس المصرى فى الطائرة المسافرة الى دمشق .

العراق تسحب يدها !!

● اتفقت الوفود العربية على تأييد ادراج قضية قبرص فى جدول أعمال الامم المتحدة .

وجاء وقت التصويت ..

ورفعت جميع الوفود العربية أيديها مع التأييد .. وفجأة وبينما كانت السكرتيرية تحصى عدد الايدى المؤيدة ..

فجأة .. سحب وفد العراق يده خفية عن العيون .. !!

الانجليز يتراجعون .. في البحرين !

استطاع المستشار البريطانى لدى حكومة البحرين - وهو الحاكم الحقيقى للبلاد - ان يوقف ثورة كادت تنفجر فى الاسبوع الماضى .

كانت الثورة ستنشب لاجراء اصلاحات فى نظام الحكم .

وعلم المستشار البريطانى بأمرها .

وفى اليوم التالى امر السلطان سليمان حمد الخليفة أمير البحرين بتشكيل مجالس وطنية للاشراف على المعارف والبلديات والصحة ، على أن تعين الحكومة نصف أعضاء هذه المجالس وينتخب الشعب النصف الآخر .

وسوف يتكون من أعضاء هذه المجالس أول برلمان فى البحرين .

السفارة العراقية تتبرع بمبرد أظافر حريمى في أسبوع التسليح

● عثرت لجنة جمع التبرعات فى أسبوع التسليح على مبرد أظافر حريمى فى أحد صناديق التبرعات ..

ولما سئلت المتطوعة التى كانت تحمل الصندوق قالت أن موظفا فى السفارة العراقية كان ينظف أظافره بهذا المبرد عندما دخلت عليه تطلب اليه أن يكتتب فى أسبوع التسليح ..

واخرج الموظف جنيها من جيبه ثم استعان بالمبرد لادخال الجنيه فى الصندوق ..

وسقط المبرد وظل فى الصندوق حتى عثر عليه .. !!

صفقة .. برتقال !

سأل صحفى أمريكى الاستاذ الشقيرى الامين العام المساعد للجامعة العربية :

- ما رأيك فى صفقة الاسلحة القادمة من وراء الستار الحديدى ؟

فقال الشقيرى : تماما كرأيى ، اذا كانت هذه الصفقة .. صفقة برتقال !

انها صفقة تجارية .. وأنا لا أرى مايمنع من أن نشترى برتقالا من اى مكان .. خصوصا اذا كان مشهورا بلذته ورخص أسعاره ..

ولقد وجدت مصر هذا النوع من البرتقال !

أكبر مفاجأة لصحف بريطانيا

لندن - من مراسل « آخر لحظة » :

أعلن المراقبون أن قرب اعلان زواج الاميرة مرجريت من الكابتن تاونسند كان أكبر مفاجأة لصحف بريطانيا

فلقد أكدت جميعها فى الاسبوع الماضى أن هذا الزواج لن يتم .

وقال عدد من رؤساء التحرير انه لم يسبق أن تلقت صحف بريطانيا مثل هذه المفاجأة من قبل

فيصل وقرينته في مصر الجديدة

عادت الى القاهرة الاميرة قرينة سمو الامير فيصل آل سعود بعد ان انتهت مدة استشفائها فى باريس .

وانتقل سمو الامير فيصل يوم وصولها من جناحه فى فندق سميراميس الى قصره بمصر الجديدة .. وان كان الجناح الخاص فى سميراميس ، حتى الآن ، ما زال محجوزا على نفقة سموه .

وقد طار الامير متعب شقيق الامير فيصل مع الاميرة الى القاهرة . ثم عاد فى نفس اليوم الى باريس .

مارلين مونرو بين يديك في القاهرة

بعد خمسين يوما بالضبط .. وفى أول ديسمبر .. ستجىء مارلين مونرو الى مصر . ليست هذه دعابة . ليست كذبة ابريل فنحن فى شهر اكتوبر !

ان مصر سترى مارلين مونرو بلحمها ودمها لا صورة على الشاشة ان مدينة السينما سوف تنتقل الى مصر ، فلن تكون مس مونرو وحدها .

سيكون معها زوجها السابق جو دماجيو لاعب البيسبول الكبير ، وسيكون معها أيضا فريق كبير جدا من نجوم هوليوود .. دوروثى كريستين ، ليلى بور ، روندا فلمنج ، جانيت لى ، تونى كيرتس ، ميرل اوبيرون .

وسيكون معها أيضا المغنى فرانك سيناترا ، والمغنى بنج كروسبى .

وسترى مارلين مونرو وهى تغنى وترقص وتمثل مع كل هؤلاء . ستقابلها ، وتتحدث اليها ، هنا فى قلب القاهرة وبعد ٥٠ يوما !

أنت مدين فى هذه المفاجأة لرجلين ، الاول هو مستر جون هسكل ، الممثل « المول » بنادى فارايتى فى أمريكا ، والرجل الثانى هو البكباشى عبد القادر حاتم مدير عام مصلحة الاستعلامات .

دعوة من زوج الملكة

لقد تلقى جون هسكل سنة ١٩٥١ ، دعوة من دوق ادنبره زوج الملكة اليزابيث لزيارة لندن . وسافر هسكل واجتمع بالدوق فى فندق كلارنى . وبحث معه زوج الملكة امكان الاتفاق مع بعض نجوم السينما والمسرح للقيام باستعراض يخصص دخله للجمعية الاهلية لانشاء الملاعب .

وقبل جون هسكل فكرة الدوق ، وعين زوج الملكة ممثلا له فى أمريكا ليقوم بتنظيم اجتماعات الممثلين والممثلات وتأليف اللجنة التى ستشرف على اقامة الاستعراض المسرحى فى لندن . وجاءت فرقة الاستعراض فى ديسمبر من نفس هذا العام . وبلغ ايراد الحفلات التى اقيمت أكثر من ١٨ ألف جنيه . ونجحت الفكرة .

رسالة هسكل

وشجع نجاحها جون هسكل ، على اقامة استعراضات أخرى كثيرة فى كل بلد يحتاج الى تمويل المشروعات الانسانية والخيرية . وبدأ هسكل ينفذ الفكرة على نطاق واسع فى مختلف الولايات الامريكية ، ونجحت الاستعراضات نجاحا كبيرا ، وكان دخلها ينفق على المرضى والطفولة المشردة والجمعيات الخيرية .

ثم خرج هسكل بفكرته الى الميدان الدولى ، انه يريد أن يثبت للعالم ان الديموقراطية الصحيحة تستطيع ان تعمل فى أى مكان فى الدنيا ، يريد ان ينمى العلاقات بين الدول ، ان يجمع الاموال التى يحتاج اليها المرضى من الاطفال والمشردون .

وعرض مستر جون هسكل فكرته ورسالته على البكباشى عبدالقادر حاتم ، مدير عام مصلحة الاستعلامات ، فوافق عليها فورا وعين الاستاذ أحمد حسن لطفى سكرتيرا للجنة التى ستشكل قريبا لتنفيذ المشروع . وهى تضم رجال السينما والاذاعة والمسرح وغيرهم من الشخصيات المهتمة بالاعمال الخيرية فى مصر .

وسيصل نجوم هوليوود الى مصر ، وسيبدأ الاستعراض الكبير فى أول ديسمبر المقبل ، وسيخصص ايراده للاعمال والمؤسسات الخيرية ومساعدة الفقراء والاطفال المشردين فى مصر .

مشاكل مصر فى وادٍ



ماذا تفعل جامعات مصر ؟
وماذا يدور تحت قبابها العالية ؟
هل تحت القبة ... شيخ ؟ !
أم أن قباب الجامعة تنطوى .. على فراغ ، ولا شىء غير الفراغ ؟ !
هل تفعل جامعات مصر نفس ماتفعله جامعات الدنيا .. تخرج علماء وباحثين ، وتكرس جهودها وراء كل اصلاح أو مشروع أو فكرة جديدة ؟

أم انها لاتصنع اكثر من ثروات : عمارات وفيلات وعزب وسيارات فارهة للاساتذة الكبار أصحاب الكراسى العالية والاسماء اللامعة ؟ !
أما الشباب .. الشباب الذى تخرجه جامعات مصر فيخرج بلا هدف ولا اتجاه !!
مشاكل الاقتصاد فى كل الدنيا .. تحلها الجامعات
مشاكل الطب والعلاج فى كل الدنيا .. تضع لها الجامعات الحلول وترسم لها خطط الكفاح .
مشاكل الطبيعة والزراعة فى كل الدنيا .. تقف وراءها الجامعات تدرسها وتبحثها لتقف عند حد .
فى كل الدنيا تصنع الجامعات كل هذا .. ماعدا مصر ولكن ..
ماذا تدرى جامعات مصر ، والاساتذة الاجلاء الافاضل أساتذة جامعات مصر عن مشاكل مصر .
. قولوا لنا ماذا فعلتم من أجل دودة القطن مثلا .. تلك التى تلتهم أربعة ملايين جنيه فى كل عام !
قولوا لنا ماذا فعلتم من أجل البلهارسيا مثلا .. تلك التى تلتهم مايساوى سبعة ملايين جنيه فى كل عام !
قولوا لنا ماذا اجريتم من أبحاث ...
ماذا فعلتم لكفاح الامراض المتوطنة .. وفقر الدم وسوء التغذية وامراض العيون والكبد .
قولوا لنا أيها الاجلاء الافاضل ماذا قدمتم لاقتصاديات مصر .. وزراعيات مصر .. وصناعيات مصر ؟!!

ماذا فعلت الجامعات التى تحتشد بالاسماء اللامعة .. فى الطب والهندسة والعلم والزراعة ؟ وماذا فعلته العقول الكبيرة التى تخصصت فى الخارج ودرست فى جامعات أوربا وأمريكا .. انهم لم يفعلوا شيئا لمشاكل البلاد التى أنفقت عليهم من دمها وعرقها .. لقد عادوا فقط بأسماء والقاب ليضعوها على البطاقات ويتباهوا بها فى المناسبات !

رجل واحد ومئات النائمين !

كل هذا كان معقولا ومقبولا ، عندما كان كل شىء فوضى ، وبلا هدف ودون غاية أو أمل .. ! ولكن هذا كله يجب أن يقف عند حد ، وان توضع له نهاية ، بعد أن أصبح للبلاد هدف واتجاه وأمل ..

والنائمون فى الجامعات الثلاث يجب أن يستيقظوا ، والذين يدفنون رءوسهم فى الرمال عليهم أن ينفضوا عنها التراب ، والذين يعيشون فى المريخ والقمر ، حتى قبل اختراع الصواريخ ، مطلوب منهم أن يفيقوا ويدافعوا عن وجودهم .. ونحن نضرب لهم مثلا واحدا ..

فى الهند الصينية عالم اسمه الدكتور بو ـ هوى ، عمره ٤٥ عاما ، ويقوم بأبحاثه فى معهد باستير للسرطان بباريس .. لقد اكتشف هذا الدكتور فى شهر واحد ٣٨٠ مركبا كيمائيا جديدا ! وفى كل شهر ينشر على العالم أحد الابتكارات العلمية ، وهذا الدكتور جاء الى مصر وشاهد القبة الضخمة فى جامعة القاهرة ، وشاهد المعامل الانيقة فى كليات العلوم والهندسة والطب . والمكاتب المجهزة بآلات تكييف الهواء التى يجلس فيها بعض أساتذة الجامعة .. وسأل الرجل فى دهشة عن عدد الابحاث التى تخرج من الجامعات الثلاث ، وعن عدد الذين يعملون فى فروع العلم المختلفة ، وعن الذين يتعاونون معهم فى المشاكل الطبية أو الزراعية ؟!

ولكنه فوجىء بإجابات مترددة لاتعنى شيئا ... واكتشف الرجل أن مصر وحدها فيها عباقرة لايعترفون بالتعاون العلمى ؟! ويريد كل واحد منهم أن يفتح أفاق الكون وحده ، وأن يكتشف الدنيا كلها وحده ، وأن يسجل المعجزات وحده !

ثلاثة آلاف عالم وعبقرى واحد !

وهز الرجل رأسه وهو يقول :

ـ ان بحوث الطاقة الذرية يعمل من أجلها أكثر من ثلاثة آلاف عالم ، من كل أقطار الدنيا .. من الهند واليابان ومصر والمانيا وأمريكا وفرنسا والسويد وهولندا وبلجيكا وجنوب أفريقيا وبولندا وأسبانيا وايطاليا .. كلهم اشتركوا فيها وساهموا فى تجاربها .. ومع هذا يعتقد بعض رجالكم أنه من الممكن أن يعمل وحده فى الميدان الواسع ؟!

والعالم الكبير لم يسمع عن القصة الحزينة التى رواها واحد من الذين يقومون بالابحاث فى احدى كليات الجامعة .. كان يبحث عن مادة خاصة يريد استعمالها ، وسأل زملاءه عنها فاعتذروا لعدم وجودها عندهم ، فابتدأ فى تجهيز كمية منها ، واستغرق هذا أكثر من شهرين ، وبعد مجهود مضن اكتشف الرجل أن كمية ضخمة من هذه المادة «مركونة» فى أحد دواليب زملائه الباحثين عن الحقيقة !

وتصوروا المفاجأة القاسية التى هزت كيانه ، وهو يقارن ماحدث فى مصر ، ومن زملائه ، وبين ما حدث له فى المانيا ، فقد فوجىء وهو يدخل معمل هناك بالاستاذ الالمانى وهو يحمل فى يده « شاكوشا » ويقوم بتثبيت لافتة نحاسية على باب المعمل مكتوب عليها اسم المبعوث المصرى ! وبعد أن انتهى الاستاذ من عمله هذا ، دخل المعمل ليرتب بنفسه الاجهزة الخاصة بالتجربة التى يقوم بها الاستاذ المصرى !

كل هذا حدث فى المانيا !

حدث هذا من الاستاذ الالمانى مع أنه واحد من عباقرة العالم ، وهو الوحيد الذى عرضت عليه أمريكا أن تضع كل الامكانيات تحت تصرفه ليعيش هناك ويواصل أبحاثه فيها ، ولكنه رفض العروض المغرية ليبقى فى وطنه المانيا ..

والذى يجب أن يعرفه الباحثون فى مصر .. ومن فى جامعات مصر .. ان اسرائيل سجلت هذا العام أبحاثا علمية أكثر من التى سجلتها مصر ، وان اسرائيل وحدها ، فى نشاطها العلمى ، تفوقت على مصر مرتين ..

والذين يدفنون رءوسهم فى الرمال ويعيشون فى القمر ولا يزال واحد منهم يبحث عن عدد أرجل ٥ أم أربعة واربعين ، وهل هى مائة أو الف ... والذى يبحث عن نسبة السكر فى دم القرموط ! والذى يبحث عن عدد الشعرات فى رجل الذبابة ، والذى يبحث عن الوان الصراصير وعن مواسم الغزل عند العقارب .. هؤلاء جميعا وعشرات غيرهم لايزالون يعيشون فى الاحلام ويضربون فى الهواء .. بلا هدف ولا اتجاه .

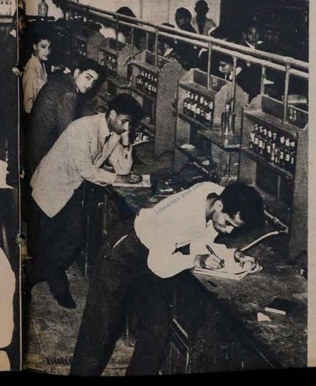
تصوروا واحدا حصل على الماجستير فى كلية الطب منذ ١٥ عاما ولا يزال كما هو لم يتحرك الى الامام !

وتصوروا قسما كاملا فى كلية الهندسة ، لم ينتج بحثا واحدا منذ انشائه من ثلاثين سنة ، وهو لايقوم بأى ابحاث الآن !

وتصوروا أن جهازا ثمنه ثلاثة آلاف جنيه ، معطل منذ عام من أجل عشرين جنيها لاغير ..

وهناك جهاز آخر مركون فى احدى مصالح الحكومة ، ولا يعرفون كيفية استعماله ، ولا يسمحون لغيرهم بالاستفادة منه .. !

ومخازن كليات الجامعة ، بلا استثناء ، مزدحمة بعشرات الآلاف والاجهزة والمعدات ، كلها مضت عليها سنوات لم



والجامعات المصرية في وادٍ آخر!



تفتح ولم تجرد ، ولا يدرون مافيها ، وفى بعضها أجهزة يجهلونها ولا يعرفون وظيفتها ولا من اشتراها !!

وفى احد المعامل يزدحم ١٢ شابا ، عادوا جميعا من اوربا وهم يحملون درجة الدكتوراه ، ولكنهم مع ذلك لايفعلون شيئا على الاطلاق .. غير الجلوس وشرب القهوة .. ونسوا ان الدولة أنفقت عليهم فى البعثات التى أوفدوا فيها آلاف الجنيهات !

درس من استراليا

ودرس آخر من استراليا .. كانوا يستعملون هناك نوعا من السماد يستوردونه للفاكهة والخضراوات، وقامت كليتا الزّراعة والعلوم هناك بابحاث على هذا السماد ، واستقرت النتائج على الاستغناء عنه تماما ، ووفرت استراليا ٣ ملايين جنيه كل سنة من بحث واحد ناجح

أما علماء مصر فقد تعودوا ان تاتيهم النتائج من الخارج ، وان يبذل غيرهم الجهد ويقوم بالابحاث ليأخذوا هم كل شيء جاهزا سهلا .!!

ولكن مشاكل مصر الخاصة من يبحثها ؟ هل يبحثها أيضا علماء من الخارج ويبذلون جهدهم من أجلنا وحدنا !؟

ان الباحثين فى مصر نسوا هذا ، وقضوا أكثر وقتهم يبحثون عن درجة أو علاوة أو ترقية ، وكانت الاحتجاجات تأتى منهم بأن ميزانية الابحاث لاتكفى ، وان الاجهزة معدومة وان الاساتذة المتخصصين غير موجودين .

وذهبت «آخر ساعة» بالمشكلة كلها الى الصاغ كمال الدين حسين .. وطلبت منه أن يجيب على السؤال الحائر الذى يطالب كل الناس بالاجابة عليه ..

ـ متى تتحرك الجامعات وتفعل شيئا من أجل مصر ومشاكلها التى يجب أن تحل على أساس علمى سليم ، ومتى تأخذ الجامعات دورها الخطير الذى تنتظره البلاد ؟!

عشر كلمات حاسمة !

وسمع وزير التربية كل الاحتجاجات وكل الاسباب التى قالوها ، وفى كلمات حاسمة أجاب :

أولا ــ فوضى الدرجات والعلاوات والترقيات انتهت ولم يصبح فى الجامعات عشر درجات مفتعلة ا ، ب ، ج ، ب ب ، ب ج ، ب ا ، وغيرها وغيرها ، وأصبحت فى الجامعات فقط ثلاث درجات : أستاذ وأستاذ مساعد ومدرس ، وقولوا للناس ان ميزانية هذا العام فيها نصف مليون جنيه لتحسين مرتبات الاساتذة والمدرسين فى الجامعة حتى يتفرغوا لابحاثهم ولطلبتهم ، وأصبحت مرتباتهم مثل كادر القضاء ..

وثانيا : ميزانية الابحاث زادت مليون جنيه كاملا على كل ميزانية للابحاث فى تاريخ الجامعات !

وثالثا : مليون جنيه آخر لانشاء معملين لطلبة الطب البيطرى وطب الاسنان .. ومعهد للسرطان ..

ورابعا : الروتين انتهى عهده فى الجامعة ، وأصبح الاساتذة وحدهم ورؤساء الاقسام أصحاب السلطان فى شراء الاجهزة والمواد .

وخامسا : أصبحت الترقيات نتيجة للابحاث العلمية وحدها . وليست للاقدمية فقط ، ولا للوساطة والمحسوبية .

وسادسا : دعمنا مكتبات الكليات بأكثر من ربع مليون جنيه لشراء المراجع والكتب العلمية الحديثة .

كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم .. كلمات قليلة حاسمة !

وسابعا : تعاقدنا مع أضخم مجموعة من الاساتذة الاجانب العالميين ، ليدعموا كليات العلوم والهندسة والطب .. وبدأت أفواجهم تصل ، وهؤلاء سيقيمون مدارس ضخمة للبحث ، والاتجاه الى الناحية العلمية المفيدة فى الابحاث .

وثامنا : قررنا انشاء مجلس أعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب ، يقوم بالاشراف على النشاط العلمى والفنى والادبى، كما يقوم بتنسيق الخطط اللازمة للوصول الى نتائج حاسمة ..

وتاسعا : دعمنا مجلس البحوث القومى ليقوم بالربط بين الكفاءات العلمية الموجودة فى البلاد ، وهى كثيرة ، وليوجه القوى المبعثرة ويحدد لها طريقا واضحا حتى تنتج الابحاث فوائد مثمرة لحل مشاكل البلاد على أسس علمية سليمة .

وعاشرا : أنا أعلن أن بابى مفتوح لكل من يواجه عقبات فى سبيل أبحاثه من أى ناحية ..

سؤال واحد صريح

وانتهى كمال الدين حسين من كلماته القليلة الحاسمة .. وبقى سؤال واحد صريح .. سؤال للمئات الذين يزحمون جامعات مصر الثلاث .. مئات الاساتذة والمدرسين والمعيدين .. مئات الاسماء اللامعة البراقة ، ومئات الالقاب العلمية الضخمة ..

وهذا هو السؤال :

ـ متى تتركون النعام وحده يدفن رأسه فى الرمال وينسى العالم الذى حوله؟ومتى تستيقظون وتشتركون فى المعركة ؟! ومتى تخرج من الجامعات الثلاث حلول عملية سليمة لكل مشاكلنا .. لدودة القطن والبلهارسيا وفقر الدم ومشكلات الرى والزراعة والامراض ؟! ومتى تبنون لمصر مستقبلا .. وتعدون لها جيلا .. وكفاكم بناء للعمارات والفيلات . وكفاكم أرصدة ضخمة فى البنوك .. اذكروا مصر .. التى صنعت لكم الاسماء الضخمة .. واذكروا ان مصر وحدها هى التى تضم جامعاتها ٥٠ ألفا ، بينما عدد سكانها ٢٣ مليونا ونسبة التعليم فيها ٢٠ ٪ وأن مصر تعيش فى واد وجامعاتها الثلاث بقبابها العالية .. تعيش فى واد آخر ..

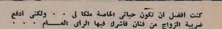
صلاح جلال

فى كل الدنيا تدرس الجامعات مشاكل الدولة الاقتصادية والطبيعية والزراعية .. فى كل الدنيا يحدث هذا .. ماعدا مصر .. !

زوجة عبد الوهاب تتكلم

لن أعود لمطرب

عبد الوهاب يهددني



كنت افضل ان تكون حياتي الخاصة ملكا لي . . ولكنى ادفع ضريبة الزواج من فنان فاشرك فيها الرأى العـــام . . .

وأنا أقولـــ : إنه أبعد ما يكون

ســوف أدفع للمرة الأخيرة ضريبـة الزواج من فنان !. سوف أنشر حياتي الخاصـــة التى حسبتها ملكا لى . سوف أرد على من لامنى على القرار الذى اتخذته . . ســوف أقول لــلـذين طعنونى فى أمومتى . . هذا هو عبـد الوهاب زوجى . . وهـذه هى تصرفاته . . فهـــل أخطأت فى حقه حـين طلبت الطلاق . . وهل جنيت على أولادى !

قال الناس اننى لم أفهم جيدا دورى كزوجة اكبر فنان فى الشرق . ان هذا الدور كان يقتضينى أن أيسر لعمله وأن اساعده فى اكتشاف الكواكب الجديدة لا أن أعرقل عمله .. ثم ان الفنان بطبيعته عاطفى يحب الجمال أينما كان .. فعيبى أننى كنت أعرقل مهمته الرسمية أو طبيعته العاطفية .. بغيرتى .. وأنانيتى

لست أدرى اذا كان كل الفنـــانين كزوجى أم لا .. ولكنى أعرف جيـدا أنه كان أكثر من فنان من ناحية عاطفته المندفعة . لم أكن اراقب تصرفاته كما يظن البعض .. بل كانت تنكشف لى كمن تقرأ كتابا مفتوحا فعيب عبدالوهاب أنه يعتقد أنه أذكى المخلوقات وعلى ذلك يتجاهل ذكاء الآخرين . . لم تكن تصرفاتى عن غيرة . بل على العكس كنت اتشدد منه واتوسل اليه ان يحفظ على كرامتى وكبريائى كزوجة وأم . . ولم أكن أنانية فقد كنت أوفر له كل أسباب الحرية فى الحدود المعقولة . ولكنه كان أكثر من فنان ..

لقد وضعنى بعد ثلاثة عشر عاما من زواجنا فى موقف لا يمكن ان تقف فيه زوجة .. كنت أدخـل المجتمعات وأنا أتوارى خجلا فقد كنت أعرف أن كل سيدة فى هذا المجتمع تعرف اننى ضحية فى كل يوم ..

نهاية حبى !

ان طبيعة عبد الوهاب هى تملك كل شىء ممنوع عليه . فاذا ما تملكه زهده فى الحال .. وقد عرفت انا بعد الزواج ماهو دور زوجة الفنان وماهو المطلوب منها ، ولعل أهم صـــفات يجب أن تتحلى بها .. هى العمى .. ثم الصبر

ان عبد الوهاب قد صرح بأنى كنت اقوم بدور البـاشكاتب لاحاســبه على تصرفاته واضبط الســاعة على ميعـــاد حضوره وانصرافه . واقسم باننى لم اقم بهـذا الدور فى حيـــاتى بل على العكس كان تصرفى معه موضـــع تعجب اعدائى قبل أصدقائى !

كنت أحب عبد الوهاب ولذلك تغاضيت عن كثير من تصرفاته . وتجاهلت آثار التصرفات المتـــكررة التى كنت أراهـــا واسمعها ، اذ كنت اعتقـــد أن الزوج الفنان ليس ككل الازواج مقصورا عـــلى زوجته فقط الى أن تكشفت لى قصصه المتتاليـــة التى وضعت حـدا لراحتى وصحتى وشبابى !

كنت اتظـــاهر بعــدم الاهتمام على حساب صحتى وأعصابى .. كان يريد أن يشغلنى عن تتبع حركاته وعن المطالبة بحقوقى كزوجة لهـا كرامتها وكبرياؤها فأفهمنى أنه يحب الاولاد ويريد أن ينجب كل سنة طفلا اذا استطعت .. عرفت

بعد ذلك أنه كان يود أن أشـــغل طوال فترة الحمل المتواصل عن الخروج معه .. ثم أشـغل بالاولاد عن محـــاولة الثورة لكرامتى المهدرة !

لقد نبهه الاطباء الى أن حياتى معرضة لخطر كبير اذا أنا واصلت عملية الحمل والولادة .. وبدأت انا افيق من غفوتى وقررت أن أقف عند هذا العدد !

اتهام الصديقات

ثم هو يتهم صديقاتى بأنهن السبب فى افساد حياتى . ولكنى أقسم بأن الظروف هى التى كانت ترفع عن عينى الغشاوة وأن القـــدر هو الذى كان يرســم لى الطريق !

فالقدر وحده هو الذى ساقنى فى أحد الايام وعلى غير انتظار الى مكتب زوجى فى وقت غير مناسب !

والقدر وحـده هو الذى كشف لى قصة زوجى مع زوجة وزير سابق كانت صديقة حميمة لى وانتهت قصتها بطلاقها من زوجها .

وكان القدر أيضا هو السبب فى طلبى الطلاق من مدة ستة أشـــهر . وكانت الظروف هى التى هيأت لى كشف قصة أخرى مع احدى المذيعات وان فى نيتـــه الزواج بها !

فقد دق جرس التليفون فى بيتى .. قالت المتكلمة انها تحبنى أنا لا عبد الوهاب ، وانها تريد ان تلفت نظرى لخبر نشرته احدى المجلات التى صدرت فى صـــباح ذلك اليوم ، فيه تلميح لهذه القصة . ثم تمادت فى نصحها ، فأعطتنى رقم

تليفون المنزل الذى استأجره زوجى ، وتقيم فيه الزوجة المنتـــظرة حاليا مع والدتها .. وطلبت الرقم فى الحال .. فردت على والدة المذيعة .. قلت لها : اننى صحفية ، وأريد ان اتأكد من الخبر المنشور فى المجلة .. واجابتنى الوالدة بهدوء :

ـ ايوه يابنتى صحيح .. عقبالك . حيجيب لها خاتم سوليتير ، وحيسافروا أوروبا علشان يصيفوا ..

وسكتت الوالدة لتقول :

ـ لكن والله انا خايفة علشان متجوز وعنده خمس اولاد .. والراجل اللى من النوع ده مالوش امان ..

وطمأنتها على ان العريس الجـديد ليس كغيره من الآباء .. وكنت أتـــكلم بمرارة ، مما دفعها لان تسألنى ثانيـــة عن شخصيتى .. فأجبتها بلهجة هادئة باردة : انا زوجتـــه .. وأم أولاده الخمسة .. !

التوقيع باكراه !

وجاء عبد الوهاب ومعه احد كبـــار موظفى الاذاعة الذى سبق أن أفهمتـــه القصة كاملة .. حاول أن يعتذر وينكر ويتوسل ، ولكنى أفهمته أنه ليس أمامى الا طريقان لا ثالث لهمـــا : الطلاق .. أو تأمين حياتى بوضع ١٥٠٠٠ جنيـــه باسمى فى البنك ..

اعترض عبد الوهاب على الطريقتين، فقلت له : ان الباب مفتوح اذا شاء ان يخرج منه .. وخرج فعلا ليقيم فى احد الفنادق مدة شهرين ، وعاد بعد ان كتب المســتندات الخاصة بتمليكى ربع منزل سيقيمه فى الاسكندرية .. أى ما قيمته ١٥٠٠٠ جنيه .

لقد رجع عبدالوهاب ينكر المستندات التى وقعها .. ويدعى أنها باطلة - لانه وقعها تحت اكـــراه .. ولا أدرى نوع الاكراه الذى كان مســلطا عليـــه ، فلا أذكر أن أحدا من أهلى كان حاملا سلاحا .. وقد افهمه الاستاذ حسين أبو زيد المحامى ان هذا الكلام لن تأخذ به أى محكمة .. فمن يقع تحت اكراه لا يجد فى نفســه الجرأة لان يكتب عشرين شرطا بحرمان فرد .. ومآل وصيته بعد الوفاة ، وما الى ذلك ..

لقد تعهد عبد الوهاب عند رجوعه ، انه على الاقل سيحترم شعورى كزوجة فلا يتصرف فى العلانية ، ولم أكن أطلب منه أكثر من ذلك .. فقد كنت اكرهه كزوج ولا اطيق مجرد مخاطبته لى .. وكل ماكنت أنشده هو الاستقرار بجوار أولادى ..

لم تمر الازمة الســابقة بسلام ، فقد تركت حياتى وصحتى وأعصابى حطاما وكانت تمر بى لحظات انتظر فيها موتى بين آونة واخرى .. لقد كان عبدالوهاب يأبى أن يدفع خمسة عشر الفـــا من الجنيهات ثمنا لحياتى التى ذهبت بسببه .. لقد ورثت مرضين من أخطر الامراض الذبحة الصدرية ، والقرحة المعوية ! !

الازمة الاخيرة !

ذهبت فى أول الصيف الى راس البر .. وفوجئنا بعبد الوهاب الذى لا يطيق جو القـــاهرة .. يتركنى فى المصيف ويحضر للاقامة فى القـــاهرة .. عرفت بقلب الزوجة المجربة أن هناك ماشغل قلب زوجى ووقته وأنســاه حر القاهرة

لاحظت أنه يعمـــل على ابعـــادى عن السفر فجأة وذلك بارســـال بعثات من الضيوف من أصـــدقائه يقيمون معى بمفردى .. كان يعلم أن مجرد وجود الضيوف سيمنعنى قطعا من الســـفر وقد نجح فعلا فى هذه الطريقة ..



كانت تصرفاته اقسى مما اتحمل



تحملت الكثير لحبى لاولادى



هل اخطأت فى حق زوجى واولادى ؟



قررت ان اعيش .. فغادرت زوجى

لأول مرة ..

الملوك

بأخذ بناتي ..

عن حنان الأبوة ..!

قام بحركة اخرى .. وضع تليفون منزلى تحت الرقابة حتى لايتصل بى احد ويخبرنى بأن زوجى مشغول فى اكتشاف نجمة جديدة سيفاجىء بها الوسط الفنى ..

وعدت من رأس البر لاسمع لا عن طريق التليفون . بل عن كل طريق هذه الاشاعات ..

عرفت انه كان يمضى نهاره فى مكتبه ليختبر النجمة الجديدة . وعرفت انه كان يصرف سائقه الخاص مبكرا ليستقل تاكسى الى حيث تقيم البطلة وينتظره ليعود بعد الساعات الاولى من الصباح .. اكتشف أن صوتها جميل .. وان تمثيلها اجمل وأن كل هذا يقتضى قضاء النهار والليل فى اكتشاف مفاجأة غير منتظرة ..

كعادتى لم أكترث بالاشاعات . ولم أفاتحه حتى ألمس بيدى أن هناك مايهدد مستقبلى ومستقبل أولادى .. توقع هو أن الامر لم يعد طى الكتمان واننى سانفجر بين لحظة واخرى .. فتحدانى بشكل لم يتعوده ..

أمضيت ثلاثة أيام فى جحيم .. ولاول مرة أشعر برغبة فى ترك أولادى ومنزلى والفرار الى أى مكان ..

معارضة الاهل !

خرجت من منزلى لا أحمل أى شىء .. دخلت على أمى وأبى وانا احذرهما من عاقبة تدخلهما اذا فكرا فى اجبارى على الرجوع .. افهمتهما انى مصرة على الطلاق وساخرج لاقيم وحدى اذا رفضا هذا الحل ..

بدأت لاول مرة اروى لهما حياتى مع عبد الوهاب.. التى لم ابح بها من قبل لمخلوق ..

ولم يكن ابواى فقط هما المعارضان فى خروجى .. كانت ابنتى الكبرى اشاش متمسكة بى .. وهنا سألتها .. هل تفضلين بقائى بجانبك بضعة أشهر ثم مفارقتك الى الابد .. أم أكون على مقربة منك تستطيعين رؤيتى من آن لآخر وأنا متمتعة بصحتى .. ان بقائى فى بيت أبيك هو موتى فماذا ترين ..

كانت ابنتى تعرف كل شىء وتفهمه وتشاركنى فى البكاء معظم الايام فقالت لى .. ان حياتى أولا ولو بعيدا عنها .. لم يحاول عبد الوهاب فى المرة الاخيرة أن يتعهد بأن هذه هى آخر مرة بعد أن أدرك أنه أضعف من ان يفى بتعهده .. لم يفرض على الطلاق عندما هددته برفع الأمر للقضاء لكى أقول كل ماأعرفه عنه فقد عمل بالمثل : بيدى لابيد عمرو !

عبد الوهاب المليونير !

كثيرات وكثيرون يحسدوننى على أننى متزوجة من عبد الوهاب المليونير ..

ويدهشون كيف طاوعنى قلبى على ترك هذا الثراء . ولكنى اقول أن حياتى أثمن من كنوز الارض . وحقيقة أخرى قد لايعلمها الكثيرون هى أن عبد الوهاب فى بيته كأى رجل عادى ليس مليونيرا أو ثريا. ولكن بذخه مقصور على معارفه فقط

كنت لا اعترض اذا كان تصرفه هذا لفائدة أولادى .. ولكنى كنت أعرف أنه يصرف عن بذخ على صاحباته .. مثلا .. كان يعطى مائة جنيه شهريا لشخصية ما .. وانه ارسل خطابا للبنك يخبره بأنه مصرح لهذه الشخصية بصرف أى مبلغ تريده بعد أن وقع لها شيكات على بياض ! .. وان فواتير حساب النجوم التى يكتشفها من المحال الكبرى خيالية ! ..

أن هذا هو الذى دفعنى لكى اتمسك بمبلغ ١٥ ألف جنيه تامينا لى وتعويضا لصحتى !

عبد الوهاب الاب !

ان عبد الوهاب يفاوضنى الان فى اولادى .. لقد أرسل لى يخبرنى بأنه سيحتفظ بابنتى اشى اش ، واسترد الاربعة الباقين .. قلت لعبد الوهاب أن الاولاد ليسوا ورق لعب لنفرقهم قسمين واننى لا أقبل على الاطلاق أن أفرق أولادى من بعضهم ، فاما ان ياخذهم كلهم واما أن يتركهم كلهم ..

اننى اريد حياة كريمة مستقرة لاولادى وسوف أضحى براحتى اذا كان فى ذلك إسعادهم .. وانا واثقة بانه لن يستطيع ان يسعدهم ، اذ اعتقد أن حنانه ليس بهذه الدرجة التى تدفعه للتضحية براحته من اجلهم ..

واذكر أن ابنتى الكبرى مرضت بالتيفوئيد فخرج عبد الوهاب من المنزل وظل يقيم خارجه ثلاثة اشهر حتى شفيت خوفا من ان يصاب بالعدوى ..

وعندما يمرض احدهم بانفلونزا مثلا يقف على باب الحجرة وهو واضع منديله على انفه وفمه وهو يسأل عن صحة المريض ، أن صحته هو قبل كل شىء

توقيع الطلاق

ان عبد الوهاب ليس معارضا فى الطلاق ولكنه يتفاوض فى مقدار النفقة التى سيدفعها .. انى اجهل كل شىء عن ثروته ولم أسمع عنها الا من الصحف .. لقد كان يريد ان يدفع لى ٤٠ جنيها فى الشهر ، وافهمه الاستاذ حسين أبوزيد أن المحكمة لن تحكم بأقل من مائتى جنيه ... وبعد مفاوضات طويلة قبل أن يدفع مائة وخمسين جنيها كنفقة لى لمدة سنة ، ومازالت مفاوضات نفقة الاولاد مستمرة ..

***

ان الناس يجهلون انه الجانى واننى المجنى عليها ، واننى ما قصدت بنشر قصتى فى الصحف أن أشهر به .. بل قصدت ان أشرك معى الرأى العام بعد أن رأيت أن حياتى الخاصة ليست ملكا لى ، وكل ذنبى اننى تزوجت من فنان مليونير ، اسمه محمد عبد الوهاب !

فتحية بهيج

القاضى ابراهيم ابو طالب .. احيل الى المعاش ثم عمل محاميا شرعيا .. وكان اول من خلع الجبة والقفطان واصبح يلبس البنطلون والقميص الامريكانى ..

من الجبة والقفطان

إلى البدلة وبالعكس!

مركب نقص عجيب يثير أعصاب المحامين الشرعيين فى الوقت الحاضر .. ان القانون يمنح هؤلاء المحامين مهلة عدة أسابيع وبعدها فى شهر يناير القادم تصفى المحاكم الشرعية ..

لن يكون فى مصر قضاء شرعى ، وستنتقل كل اختصاصاته الى دوائر الاحوال الشخصية فى المحاكم الاهلية .. وبدأ المحامون الشرعيون يتاهبون منذ الآن للمرافعة أمام هذه الدوائر الخاصة بالاحوال الشخصية ..

ولكن بقى مركب النقص يثير مشاكل كثيرة أمامهم ..

يعتقد بعض هؤلاء المحامين ان الجبة والقفطان لايمكن أن يكون لهما مكان فى المحاكم الاهلية ..

وفى الفناء أمام مبنى المحكمة الشرعية العليا فى بركة الفيل بالحلمية الجديدة جلست شلة من هؤلاء المحامين تتحدث فى مصير الجبة والقفطان ..

قال أحدهم وهو محام شرعى كبير.. لااعتقد أن زبونا يقبل أن يوكلنى للدفاع عنه أمام المحاكم الأهلية وأنا لابس هذه الكاكولة ...

لقد اتجهت نية المحامين الشرعيين للتحلل من لبس الجبة والقفطان .... والاستعاضة عنهما بالجاكته والبنطلون..

***

ان الايام والاسابيع تمر بسرعة..

وفى شهر يناير القادم يحتمل أن لايبقى فى مصر كلها محام شرعى واحد يلبس الجبة والقفطان ..

وحتى تمر هذه الاسابيع بدأ كثيرون من هؤلاء المحامين يتمرنون على لبس الملابس الافرنجية ..

والثابت أن عددا كبيرا من هؤلاء المحامين يتمرنون على لبس الملابس الافرنجيه ..

والثابت أن عددا كبيرا من هؤلاء المحامين متردد حتى الآن فى أن يظهر علنا بهذه الملابس .. ولكن من بينهم من وجد فى نفسه الشجاعة على مواجهة الامر الواقع والخروج الى الشارع بالجاكيت والبنطلون ..

ولسبب الملابس الافرنجية للمحامين الشرعيين متاعب كثيرة ..

وأول هذه المتاعب .. أن الجبة فضفاضة وليس لها ياقات تقيد حركة الرقبة ..

ولما بدأ كل واحد منهم يجرب حظه فى لبس البدلة اخذ يشعر بضيق بسبب ياقة القميص و « ربطة » الكارفت..

ان كل واحد من هؤلاء المحامين الشرعيين. يريد أن يبقى محاميا وأن يترافع أمام دوائر الاحوال الشخصية فى المحاكم الاهلية ..

ولكن من هؤلاء نحو ثمانين واحدا أجمع زملاؤهم على أن حالتهم تحتاج الى دراسة وعناية ..

ان سن الواحد منهم تتراوح بين الستين والسبعين ، وليس لأى منهم مورد رزق سوى ما يكسبه يوما بعد يوم من حرفته كمحام شرعى ..

ويبقى بعد ذلك نحو الاربعمائة محام وفى كل مرة اجتمعت شلة من هؤلاء المحامين للبحث فى مصيرهم بعد تصفية القضاء الشرعى اصطدمت هذه الشلة واعترفت بمركب النقص الذى يثير أعصاب المحامين الشرعيين فى هذه الايام .. الجبة والقفطان ..

وقرر الكثيرون منهم التحلل منهما .. ان المنطق وحده هو الذى دفعهم لاتخاذ هذا القرار ..

قال احد هؤلاء المحامين ..

— لو فرض وكنت صاحب قضية شرعية وكنت تعلم أن قضيتك ستعرض أمام القاضى الاهلى، أيهما تختار للدفاع عن وجهة نظرك.. محاميا شرعيا بجبته وقفطانه .. أم محاميا أهليا يلبس نفس البدلة التى يلبسها القاضى الاهلى

الجواب .. وهو كما تردد أيضا على لسان نفس المحامى الشرعى صاحب السؤال ..

— محاميا أهليا بالطبع.. أو محاميا ممن يلبسون الجاكتة والبنطلون ..

صاح احد أفراد الشلة .. صحيح ياشيخ **فلان**.. الزبون يطير منا ويروح للمحامى الاهلى لا لشىء سوى انه يحمل نفس شهادة الحقوق التى يحملها القاضى الاهلى ..

وقال آخر .. ولكن القانون نص على وجود قاض شرعى فى دائرة الاحوال الشخصية ..

ورد عليه نفس المحامى الذى أثار المناقشة كلها .. قال له .. صحيح يا شيخ .. ولكنه واحد من ثلاثة يعنى أقلية ..

وهكذا قرر المحامون الشرعيون خلع الجبة والقفطان !!

***

وفى القاهرة.. وفى حى منيل الروضة بالذات ليس رئيس محكمة الاستئناف الشرعية العليا السابق بالمنصورة الجاكتة والبنطلون ..

ان اسمه الشيخ ابراهيم ابو طالب وهو يعمل منذ أحيل على المعاش محاميا شرعيا ..

وهو فى الخامسة والستين من عمره قرر أن يتخذ لنفسه زيين مختارين بلغة المحامين ..

الجبة والقفطان على أن يكون لارتدائهما ملابسات خاصة.. والجاكيت والبنطلون فى مناسبات أخرى ..

ومن رأيه أيضا أن الجاكيت نفسها لم يعد لها ضرورة ، ولذلك فقد اكتفى بلبس البنطلون ومن فوقه القميص الامريكانى ..

والشيخ ابراهيم والد لستة أولاد

الاول .. مهندس طيران

والثانى.. طبيب اخصائى فى الامراض الباطنية

والثالث .. ضابط بوليس درس الحقوق وافتتح لنفسه مكتب محاماة

والرابع .. فى كلية الطب

والخامس .. وهو الصغير طالب فى المدارس الثانوية

وله أيضا ابنة متزوجة ..

قال .. قضيت فى القضاء الشرعى اكثر من خمسة وثلاثين عاما .. وقد عملت محاميا أكثر من خمس سنوات .. ولايهمنى الآن مصيرى بقدر مايهمنى مصير بقية المحامين الشرعيين ..

وفى رأيه أن مهلة الاسابيع القادمة حتى شهر يناير القادم لاتكفى لتصفية مركز كل المحامين الشرعيين الموجودين حاليا ..

وفى رأيه ايضا أن عدد القضاة الشرعيين وهو لا يزيد بحال عن الثمانين لا يكفى لتوفير العدد اللازم من هؤلاء القضاة ليكونوا أعضاء فى دوائر الاحوال الشخصية ، ولذلك فهو يقترح اختيار ما يكمل النقص من المحامين الشرعيين وتعيينهم قضاة

يقول الشيخ ابراهيم أبو طالب .. انه بدأ يلبس البنطلون والقميص الامريكانى على البلاج عندما كان فى الاسكندرية يقضى الصيف مع أولاده.

ولما عاد الى القاهرة ارتاح للابس الجديدة ، وبدأ يذهب بها الى مكتبه .. وتطور به الامر حتى أصبح يستقبل زبائنه بالقميص والبنطلون ..

وبقيت مشكلته المثيرة ..

لقد ظل يلبس الجبة والقفطان منذ اكثر من خمسين سنة .

كانت الجبة فضفاضة ولم تكن تقيد حريته .. وفجأة وجد نفسه يلبس البنطلون والملابس الافرنجية ..

لم يكن سهلا عليه أن يقيد رقبته فى داخل الياقة ورابطة الكرافت ..

ورفض الشيخ ابراهيم ابو طالب أن يرتدى الجاكيت وما تحت الجاكيت.

واكتفى بالقميص الامريكانى المفتوح . وبذلك اختار لنفسه الحل الوسط !!

السينما فى السجن ٠٠ فى قسم الحريم ٠٠ والمسجونات يشاهدن الفيلم ٠٠ بعضهن من الصالة والبعض الآخر من الالواج والبناديرالموجودة فى الادوار العليا ، والفرق بين الواج سينما السجن والواج دور السينما الآخرى هذه القضبان ٠ ٠ ٠

السينما تدخل سجن النساء..

والنجوم يصبحون حديث السهرة فى الزنزانات !

دخلت السينما الى سجن النساء لاول مرة .

أصبح من برنامج المسجونات أن يشهدن فيلمين سينمائيين كل أسبوع..

ان حديث المسجونات فى سجن مصر يدور هذه الايام حول أبطال الافلام السينمائية التى يشهدنها فى صالة السجن .

ان صالة السجن نفسها تقسم الى ثلاث درجات :

الدرجة الاولى ويجلس فيها «الستات الكبار » فوق موائد طويلة

ثم تليها الدرجة الثانية وهى تضم المسجونات الشيوعيات مثل مارسيل نيتو ومارى روزينير وماجدة وآمال كامل وتجلس المسجونات فى الدرجة الثانية فوق كراسى خشبية لاتحجب مشهد الشاشة عن الجالسات فى الدرجة الاولى فوق الموائد

ويأتى بعد ذلك دور الدرجة الثالثة وفيها تجلس المسجونات فوق الارض

وفى سينما السجن أيضا بناوير والواج كل الفرق بينها وبين بناوير والواج دور السينما الاخرى هو أنها محاطة بالقضبان الحديدية ..

مغامرات فاتن حمامة فى السجن

ان دسوقية خليل المحكوم عليها بخمس سنوات والتى دخلت السجن منذ شهور تروى لزميلاتها المسجونات حادثة وفاة أنور وجدى ، بعد ان كانت الكثيرات من زميلاتها يعتقدن انه مازال على قيد الحياة ..

ان ظريفة احمد المحكوم عليها بالسجن ١٥ عاما تحكى مغامرات فاتن حمامة مع عمر الشريف وقصة الحب التى بدأت بينهما .

ان فوزية ابراهيم المحكوم عليها بالسجن ١٥ سنة تنتهز فرصة الافلام السينمائية المعروضة لتتكلم عن رقص نعيمة عاكف وقصتها منذ بدأت تلعب الاكروبات

سجاير ولب وفول سودانى

ان اللحظات التى تعيش فيها المسجونات أثناء مشاهدة الفيلم تمر بهن داخل الاسوار كما تمر بك أسعد لحظات فى حياتك . لاول مرة يشهدن صورا من الحياة خارج هذه الاسوار . لاول مرة يشهدن وجوها غير الوجوه التى تعودن أن يشاهدنها فى السجن

ان كل مسجونة من المسجونات أصبحت تنتظر يوم الجمعة من كل أسبوع

وأصبح من عادة كل مسجونة ان تقول لزميلاتها :

« أنا رايحة السينما الجمعة الجاية ! »

وتدخين السجاير مباح للمسجونات فى سينما السجن .

وقزقزة اللب والفول السودانى مباحة كذلك .

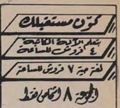
ولن تحس بأى فارق بين سينما السجن وأى سينما أخرى الا فى نفس الوجوه التى تدخل سينما السجن.. كلها وجوه .. أصحابها مسجونات !

بعض السجينات فى السجن ٠٠ فوق كراسى الدرجة الثانية ٠٠ وقد ظهرت بينهن مارسيل الشيوعية ومارى وماجدة ٠٠



لحظة انسجام بين مسجونتين تتابعان مشاهدة الفيلم الغرامى .

السيجارة فى سينما السجن مباحة .. تماما كما فى اى سينما اخرى !



تحقيق صحفي لآخر ساعة داخل معسكرات القنال

٣/٥ الإنجليز خرجوا اليوم من مصر!



حياة عجيبة تعيشها الآن منطقة القنال .. جنود انجليز يخرجون ... ومعسكرات يخلفونها وراءهم .. مهجورة .. هادئة .. وجنود مصريون يدخلون .. وبعد ثوان من دخولهم تصبح المعسكرات الهادئة المهجورة، خلايا نحل تعج بالحركة والنشاط! .. ماذا يدور الآن في القنال؟ .. بعد ان يكون قد مضى - بمضي اليوم الاربعاء - آخر يوم من ايام المرحلة الثالثة للجلاء!

(تصوير رشاد القوصي)

٣/٥ الإنجليز خرجوا اليوم من مصر

آخر جندى

يخرج من القاعدة قبل الميعاد بشهر ونصف ..

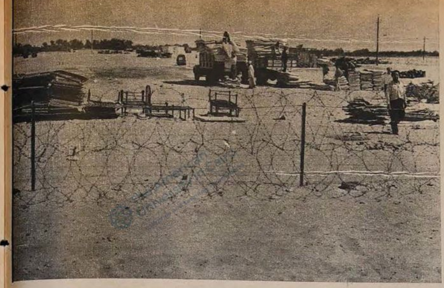
الشكوى الوحيدة للإنجليز فى معسكراتهم المهجورة

ارتفاع ثمن الويسكى



نحو عالم افضل .. ؟!

ان القيادة الشرقية فى القنال تسيطر اليوم تماما على زمام المنطقة طبقا لخطة الاسكان التى وضعها عبد الحكيم عامر .. والمعسكرات البريطانية التى مازالت تحت يد الانجليز فى التل الكبير وابوسلطان والمعسكر سيتم اخلاؤها خلال الشهور السبعة القادمة .. هل كان احد يصدق هذا منذ خمس سنوات ؟ ! وهل كان احد يصدق ان الانجليز ستغادر مصر الى الابد قبل قيام الثورة ؟ !



كانت تعسكر هنا فرقتان مصفحتان هما ردفوردشاير وهيرتفورد شاير ريجنت.. وهذا هو ما تبقى من المعسكر الضخم ... اللافتة التى تحمل اسم المعسكر .. اما المعسكر نفسه ومحتوياته فقد اصبحت أثرا بعد عين !!

تنتهى اليوم المرحلة الثالثة من مراحل الجلاء وبانتهاء هـــذه المرحلة يكون قد غادر مصر الى الأبد ٢/٥ الجنود الانجليز الذين كانوا يحتـــلون منطقة القنال .

جميع المعسكرات الانجليزية التى لم يتم تسليمها بعد فى هذه المنطقة ، تبدو فى هـــذه الايام كالمدن المهجورة ... فمحتوياتها معدة للشحن، والجنود الانجليز الذين يعملون بها اشبه ما يكونون بتنابلة السلطان ، فهم يقضون أوقات العمل الرسمية بين الجلوس فى (النافى) يشربون الشاى، وبين التسكع هنا وهناك ليتسقطوا أخبار رحيلهم عن مصر !

خطة جديدة ؟

وقد تسلمت مصر منذ توقيع الاتفاقية حتى الآن عددا كبيرا من المنشآت والمعسكرات الانجليزية فى كل من فنارة وجنيفة والسويس والأدبية والقرش والابيض وعتاقة وعجرود وكبريت والفردان وكسفريت وبور سعيد والشلوفة ..

أما المنشآت والمعسكرات التى مازال الانجليز يحتلونها فتتركز فى التل الكبير وأبوسلطان والمعسكر ، وقد بدأ المتعهدون الانجليز والفنيون ، منذ الاسبوع الماضى فى تسلم بعضها ، والذى سيحدث بعد ذلك بالطبع هو جلاء الجنود عنها .

ولقد قال مصدر عسكرى بريطانى أن الجنرال (هل) القائد العام للقوات البريطانية وضع خطه جديدة فى الشهر الماضى لسحب جنوده من منطقة القنال وقد وافق عليها اخيرا الجنرال سير تشارلس كيتلى ، القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط ، وبدىء فى تنفيذها .

وتقضى هذه الخطة بسحب جميع القوات البريطانية من المعسكرات الباقية فى القنال على فترات تنتهى فى أواخر ابريل القادم أى قبل انقضاء المرحلة الاخيرة المتفق عليها فى اتفاقية الجلاء باكثر من شهر ونصف .

اضطرابات قبرص

وصرح مصدر بريطانى آخر مسئول لآخر ساعة بان عدد الجنود الانجليز الذين تم ترحيلهم عن القنال حتى الان قد تجاوز ٦٥ ٠/٠ أى اكثر من النسبة المقررة للمرحلة الثالثة بـ ١١ ٠/٠ .

ويعزو المصدر المسئول السبب فى هذه الزيادة الى اضطراب الحالة السياسية فى قبرص مما دفع القيـــادة الانجليزية الى ترحيل عدد كبير من الجنود والمهمات لمواجهة الازمة هناك !

وأغلب القوات الباقية فى معسكراتها عبارة عن وحدات خفيفة من وحدات النقل والمواصلات والاشارة واللاسلكى

ثم ان سلاح الطيران البريطانى الذى كان يحجب قرص الشمس فى القنال، قد تم ترحيل جميع رجاله ومعداته وطائراته ولن يمضى شهر أكتوبر الحالى حتى يكون آخر جندى فى هذا السلاح قد بارح منطقة القنال .

نصف الخبراء

وقد تسلم عدد كبير من الخبراء المدنيين الذين وصلوا الى منطقة القنال فى الشهور القليلة الماضية ، مهام مناصبهم فى بعض المنشآت التى تقرر توليهم ادارتها كما تنص اتفاقيه الجلاء .

ويبلغ عدد من وصل منهم حتى الآن ٣٥٠ خبيرا وفنيا ، وزع بعضهم على التل الكبير وفناره ، وقد تلقى بقية الفنيين والخبراء الذين مازالوا فى انجلترا تعليمات من ادارة الشركة تقضى بضرورة حضورهم الى مصر قبل الكريسماس .. اى قبل بدء العام الجديد .

وقد صرح المستر فودان رئيس الخبراء الانجليز لآخر ساعة م بان عدد الخبراء والفنيين الانجليز المتفق على تشغيلهم حسب نصوص الاتفاقية هو ٨٠٠ فنى وخبير ، الا أن عدد من سيحضرون فعلا، لن يتجاوز ٧٠٠ ، وقد يقل ، وانهم سيعملون بعد جلاء الجنود الانجليز نهائيا فى ثلاث مناطق فقط ، هى التل الكبير وفنارة وأبو سلطان .

وأضاف المستر فودان قائلا : أنه يرجو أن تتاح فرصة لهؤلاء الخبراء يزورون فيها معالم القاهرة والاسكندريه والاقصر وأسوان فى أيام الويك أند والاجازات!

الويسكى ممنوع

وبعد .. ان منطقة القنال التى كانت تعج ليلا ونهارا بالجنود الانجليز قد تغيرت تماما ، وبدأت البارات والحانات فى مدينة الاسماعيلية تشكو من الكساد .

فالجنود يحيون فى هذه الايام حياة الزهد والتقشف ، ولا سيما بعد هبوط مقادير مايستورده النافى من بضـــائع وماكولات الى اكثر من النصف ، وارتفاع أسعار سلعه حتى قاربت نفس الاسعار التى تباع بها فى القاهرة .

ويشكو الضباط الانجليز مر الشكوى من ارتفاع أسعار الويسكى فى النافى ، فالكاس التى كانت تباع بستة قروش أصبحت تباع بثمانية عشر قرشا ، اما زجاجة البيرة التى كانت تبـــاع بثمانية قروش فقد قفز ثمنها الى عشرين قرشا.

والسر فى ارتفاع الاسعار، هو أن جميع المشروبات والبضائع التى يستوردها النافى أصبحت تحصل عليها رسوم جمركية ، ومن هنا قل استيراد بضائع كثيرة، من بينها صناديق الويسكى الاسكوتش

مهدى صادق



هل تصدق ان هذا هو معسكر الموت المشهور ؟! لقد باعته القيـــادة البريطانيـــة فى المزاد العلنى ولم يتبق فيه سوى الرمال الصفراء !! ..





ماذا جرى لناريمان؟

وجه بنت العشرين .. يتحول إلى وجه صاخب بالألوان!

ماذا جرى لناريمان .. !

لقد انقلب وجه الفتاة البريئة بنت العشرين ،الى وجه ملون بالوان صارخة .. وجه اقرب الى وجوه بنات الليل .. الليـــل فى مونت كارلو ..وباريس ودوفيل !

العيون النضرة .. حلت محلها عيون ذابلة ،ورموش منحولة ، تحيط بها هالة سوداء من سهر الليالى والرقص الى مطلع الفجر ! !

الروج على الشفاه تخطى الرسم الطبيعي لهـاوتجاوز حدود الفم بمسافات عريضة !

الشعر الانيق المرتب ، اصبح منفوشـا حول وجهها العريض المتضخم باستهار غريب !

الاثواب المحتشمة المتسقة على قوامها ، حلت محلها الفساتين الديكولتيه المدندشة بالكرانيش ، التى تتعارض كل المعارضة مع قوامها القصير غير المتناسق !

هذا القوام الذى بدا عليـه الترهل والتضخم بعد ان عدلت عن الرجيم القاسى الذى لا يتفق مع حياة الصخب التى تحياها ..

انقلبت ناريمان الى امراة من نوع عجيب ..لا تتمسك بتقاليد الشرق وحشمته ، وليست لها رقة الغرب واناقته . ان ناريمان نفسها لا تدرى سبب هذا الانقلاب .. هل هو وسيلتها للرجوع الى فاروق الذى يهوى هذا النوع من النساء .ام هو ... ؟

انظر الى الصورتين وتساءل .. ماذا جرى لنارعان..!



آخر ساعة تسأل باللاسلكى

.. والركاب العابرون فى السماء يجيبون !

شهد ركاب الطائرات الذين مروا بسماء مصر فى هذا الاسبوع مفاجأة ضخمة على أمواج الاثير فقد ذهبت آخر ساعة الى مطار القاهرة الدولى واتصلت عن طريق اللاسلكى والراديو R.T. بعدد من ركاب الطائرات العادين ، ووجهت اليهم بعض الاسئلة ، وكان ضابط اللاسلكى فى كل طائرة يتلقاها ويعطيها للمضيفة لتوزيعها عليهم وهم جالسون على مقاعدهم فى الطائرة .

وكان ركاب هذه الطائرات بدورهم يجيبون على الاسئلة ويسلمونها للمضيفة لارسالها باللاسلكى وبالراديو R.T. الى آخر ساعة فى المطار .

ولا تكاد كل طائرة من الطائرات التى اتصلت بها آخر ساعة تهبط على أرض المطار ، حتى يسارع ركابها الى ضباط المطار وموظفى شركات الطيران ، يسألون سؤالا واحدا لا يتغير ، هو :

– أين آخر ساعة ؟؟

فكانت آخر ساعة ترد عليهم بعدستها قبل أن ينتهوا من القاء سؤالهم .

من أثينا إلى المنصورة

وأول طائرة تلقت اشارة آخر ساعة ، كانت من طراز الفيكونت ذات المحركات الثقالة ، وكانت قادمة من لندن فى طريقها الى كراتشى بقيادة الكابتن بريست

وقد أجابت على الاسئلة سيدة يونانية تدعى مدام انجيلو ، وفيما يلى نص المحادثة :

آخر ساعة : من اين انت قادمة ؟
مدام انجيلو : من أثينا .
آخر ساعة : هل يصحبك احد ؟
مدام انجيلو : نعم ابنى انتيباس .
آخر ساعة : ماذا كنتما تفعلان فى أثينا .. والى اين أنتما ذاهبان ؟

مدام انجيلو : كنا قد حضرنا لنشهد حفلة عقد قران ابنة اخى ، وليقضى ولدى أجازته السنوية . وسأنزل انا وهو فى القاهرة لقضاء يومين نسافر خلالهما الى المنصورة ، ليواصل انتيباس دراسته ، فهو تلميذ فى القسم الداخلى بالمدرسة اليونانية هناك . اما انا فسأواصل السفر فى اليوم الثالث الى جيبوتى لالحق بزوجى .

آخر ساعة : لماذا يتعلم ولدك فى المنصورة ؟

مدام انجيلو : اننا نحمل الجنسية المصرية ، وكنا نقيم فى مصر منذ ثلاث سنوات ، ولكن زوجى نقل ليعمل فى جيبوتى ، فآثرنا أن نترك الطفل يتعلم حيث هو فى المنصورة ، فنحن على يقين من اننا سنعود الى مصر .

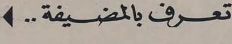
آخر ساعة : كيف كنت تقضين الوقت فى الطائرة قبل أن نتصل بك ؟
مدام انجيلو : كنت أتسلى بلعب الورق أنا وابنى .

آخر ساعة : ماهو آخر شىء فعلته قبل ركوب الطائرة من أثينا ؟
مدام انجيلو : ابتعت بعض الهدايا لصديقاتى فى المنصورة وفى جيبوتى وودعت أقاربى .

آخر ساعة : ما هو آخر خبر قرأته فى الجرائد اليونانية وأثار اهتمامك ؟

مدام انجيلو : خبر عن الازمة بين تركيا واليونان ، وآخر عن عدم اشتراك القوات اليونانية فى مناورات حلف الاطلنطى .

انتيباس انجيلو .. طفل يونانى جاء من أثينا بصحبة والدته بعد أن شهدا حفلة عرس أحد أقاربهما هناك ، وهو فى طريقه الى المنصورة ليلتحق باحدى مدارسها الداخلية



تعرف بالمضيفة ..

وكانت المحادثة التالية مع ضابط متقاعد برتبة الميجور يدعى و. ستيوارت ، وهو يقطن فى كينيا ويمتلك مزرعة كبيرة هناك .. وهذا نص المحادثة :

آخر ساعة : هل تعرفت بأصدقاء فى الطائرة منذ قيامك من لندن ؟
ستيوارت : بالتأكيد .. بالمضيفة .
آخر ساعة : ماذا كنت تفعل فى لندن وما هى وجهتك بالضبط ؟
ستيوارت : كنت قد ذهبت الى لندن لفض نزاع عائلى على ارث ، وأظننى وفقت . وأنا الآن فى طريقى الى عنتيبى ، ومن هناك سأستقل السيارة الى كينيا .
آخر ساعة : ألا تخشى على نفسك من رجال الماو ماو ؟
ستيوارت : أوه كلا .. ان الحالة هناك الآن على ما يرام .
آخر ساعة : ما هو آخر شىء فعلته قبل أن تستقل الطائرة من مطار لندن ؟
ستيوارت : ذهبت الى المحامى لادفع له أتعابه .
آخر ساعة : وكيف قضيت الليلة السابقة ؟
ستيوارت : فى الفراش !
آخر ساعة : الم تقرأ جرائد مثلا أو تستمع الى الاذاعة ، وما هو النبأ الذى أثارك ؟
ستيوارت : هل تعنى السياسة ؟ اننى أمقت السياسة ، فهى تسبب لى صداعا مزمنا ، ولا أذكر اننى استمعت الى الراديو خلال اقامتى الاخيرة فى لندن ، بالرغم من اننى من هواة الموسيقى الكلاسيك .
آخر ساعة : ماذا تعرف عن مصر ؟
ستيوارت : الكثير ، فقد خدمت بها خلال الحرب الاخيرة ، وأعرف كذلك أن «الكولونيل ناصر» استطاع ان يقفز بها الى الامام ، بعد أن ظفر باستقلالها .. اننى لا أتحدث فى السياسة ولكنها معلوماتى العامة .
آخر ساعة : هل لك أصدقاء فى مصر ؟
ستيوارت : كلا .
آخر ساعة : وهل ترغب فى رؤيتها
ستيوارت : بالطبع ، فلى فيها ذكريات ، وسأفعل ذلك عندما تسنح لى الفرصة .



طفلان مصريان فى الطائرة

وانتهت المحادثة ولم تلبث الطائرة الفيكونت ان أرسلت اشارة لاسلكية ، وكانت مضيفة الطائرة هى صاحبتها فى هذه المرة وهذا نصها :

«معى راكبان هامان ، لماذا لاتوجهون لهما أسئلتكم ؟ »

آخر ساعة : من هما ؟.

المضيفة : طفل وطفلة ، مصريان فى الثامنة والتاسعة من عمرهما يسافران معى من لندن بمفردهما .. الطفل يدعى فريد ، والطفلة اسمها ليلى ، ووالدهما هو كمال الدين صلاح مندوب مصر فى الصومال ، وكانا يقضيان أجازتهما المدرسية مع بعض أقاربهما فى لندن ، وهما الآن فى طريقهما الى مصر لاستئناف العام الدراسى بها . وهما يسألان : هل ينتظرهما أحد فى المطار ؟!

وبحثت آخر ساعة عن أقارب فريد وليلى فى المطار فوجدت سيدة فى انتظارهما ، وأجابت على الطائرة الفيكونت :

– نعم احدى قريباتهما ، وهى فى انتظار وصول الطائرة على أحر من الجمر .

إلى شمال إفريقيا

وطائرة أخرى قادمة من سيجون بالهند الصينية فى طريقها الى باريس ، رفض جميع ركابها الاجابة على آخر ساعة . فقد كان جميع هؤلاء الركاب من الجنود الفرنسيين .

أما قائدهم ، وهو برتبة الكابتن ويدعى بول جلبرت ، فقد أجاب على آخر ساعة حينما سألته عن وجهته هو ورجاله قائلا :

– اننا قادمون من الهند الصينية وفى طريقنا الى باريس .

آخر ساعة : هل تتوجهون بعد ذلك الى شمال افريقيا لتعزيز الحامية الفرنسية فى قسطنطين بالجزائر ؟؟

بول جلبرت : لا أدرى !!

ورفض الضابط الفرنسى الاجابة على سؤال واحد بعد ذلك .



أبى أعظم رجل

واتصلت آخر ساعة بطائرة قادمة من جوهانسبرج ووجهت اليها أسئلتها .. وكانت أول محادثة لها مع محام من جنوب أفريقيا ، يدعى جيمس دونالد ..

آخر ساعة : من يرافقك فى هذه الرحلة ؟

جيمس دونالد : عروسى .. لقد تم عقد قراننا بالامس فقط ونحن الآن فى طريقنا الى باريس لقضاء شهر العسل .

آخر ساعة : كيف تعرفت بزوجتك ؟

جيمس دونالد : فوجئت ذات يوم بحاجتى الى مخلوق رقيق بجانبى وفاتحت والدى فى هذه الرغبة فاشار على بالزواج ، وفى اليوم التالى صحبنى والدى لزيارة صديق له ، وعند صديق والدى عثرت على المخلوق الرقيق .. عثرت على عروسى « آن » .

آخر ساعة : هل تؤمن زوجتك بالحب ؟؟

جيمس دونالد : بالطبع ، والا لما تزوجتنى .

آخر ساعة : ماذا فعلتما فى اليوم السابق لسفركما ؟؟

جيمس دونالد : قضيناه فى اقناع شركة الطيران بحجز مقعدين على هذه الطائرة بدلا من مقعد واحد .

آخر ساعة : فيم كنتما تتحدثان ، أنت وعروسك ، قبل تلقى هذه الاسئلة ؟؟

جيمس دونالد : كانت زوجتى نائمة ، أما أنا فقد كنت بين النوم واليقظة .

آخر ساعة : ما هى آخر قضية ترافعت فيها قبل سفرك ؟

جيمس دونالد : قضية كاتب فى مصرف اتهم بالاختلاس وقضت المحكمة ببراءته .

آخر ساعة : ما هو آخر خبر قرأته فى صحف جوهانسبرج قبل سفرك منها ؟؟

جيمس دونالد : ارسال الاسلحة الى مصر من دول الستار الحديدى .

آخر ساعة : من هو أعظم رجل فى نظرك ؟؟

جيمس دونالد : أبى .. فقد أتاح لى هذه الرحلة على نفقته الخاصة .. والى اللقاء فى القاهرة !!



مدام يوسف بباوى كانت قادمة من لندن بعد ان قضت فيها ستة اسابيع للراحة والاستجمام ، وقالت مدام بباوى « لآخر ساعة » : ان آخر شىء فعلته قبل ان تركب الطائرة من لندن ، هو انها اخذت شوية برد !! ....




دونالد ستيوارت وعروسه يضحكان بجذل لعدسة « آخر ساعة » .. انهما فى طريقهما الى أوربا لقضاء شهر العسل

مرتبات خيالية للممرضات

واتنهت محادثة الطفلين لتبدأ محادثة أخرى مع فتاة بلجيكيه تحترف مهنة التمريض ، وتدعى سيمون بينى .

آخر ساعة : من أنت ؟ والى أين انت ذاهبة ؟ .

سيمون بينى : اننى ممرضة فى طريقى الى الكونغو لالتحق بأحد المستشفيات الحكومية هناك ، فقد نشرت احدى الصحف البلجيكية اعلانا تطلب ممرضات ليعملن فى الكونغو ، فقدمت طلبا وارفقت به صور الشهادات التى احملها ، فوافقت ادارة المستشفى على استخدامى وحجزت لى تذكرة على هذه الطائرة .

آخر ساعة : هل تسافرين بمفردك ؟

سيمون بينى : كلا معى ممرضتان اخريان تعرفت بهما فى الطائرة ، وستعملان معى فى نفس المستشفى .

آخر ساعة : هل وافقت أسرتك على سفرك بسهولة ؟

سيمون بينى : ليس لى اسرة لتوافق على سفرى أو لتمنعه ، فقد توفى زوجى خلال الحرب الاخيرة .

آخر ساعة : ماذا تعرفين عن مصر ؟

سيمون بينى : لا شىء أكثر مما يكتب فى الصحف ، وأرجو أن تتاح لى فرصة رؤيتها أو العمل فى مستشفياتها بعد انتهاء مدة العقد فى الكونغو ، فقد سمعت من بعض صديقاتى انهم فى مصر يدفعون مرتبات خيالية للممرضات الاجنبيات ؟ !

آخر ساعة : ماذا فعلت خلال الأسبوع السابق لسفرك من بروكسل ؟

سيمون بينى : قضيته فى استكمال أوراقى اللازمة للسفر وللعمل الجديد لدى تسلمه .

آخر ساعة : هل سافرت خارج بلجيكا قبل الآن ؟؟

سيمون بينى : نعم سافرت الى بون .

قريب من الله

واتصلت آخر ساعة بطائرة ركاب بلجيكية قادمة من بروكسل فى طريقها الى الكونغو البلجيكى ، ووجهت أسئلتها الى قس من ركابها يدعى الاب فورشيو .

آخر ساعة : هل تعرف أين أنت الآن ؟

الاب فورشيو : بين السماء والارض ، أما الضيفة فتقول اننا على مسافة ثلث ساعة من القاهرة .

آخر ساعة : الى أين انت ذاهب ؟

الاب فورشيو : الى ستانلى فيل ، فقد عينت راعيا لاحدى الكنائس هناك .

آخر ساعة : هل ركبت الطائرة قبل الآن ؟ .

الاب فورشيو : كلا . انها المرة الاولى فى حياتى .

آخر ساعة : ما هو شعورك الآن ؟ .

الاب فورشيو : شعرت بالخوف فى أول الرحلة ، أما الآن فاننى أحس كلما نظرت من النافذة ورأيت السحب ، اننى قريب من الله ! ..

آخر ساعة : ماذا كنت تفعل قبل ان نتصل بك ؟

الاب فورشيو : كنت أقرأ فى الكتاب المقدس .

آخر ساعة : من هم رفاقك فى هذه الرحلة ؟

الاب فورشيو : الكتاب المقدس .

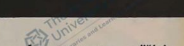
آخر ساعة : هل انت سعيد بسفرك الى الكونغو ؟

الاب فورشيو : اننى سعيد بعمل فى كل مكان ما دمت اقوم بواجبى نحو الكنيسة .



ناس.. وراء الأخبار







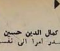


محمـــد كريم
تشاجر مع ممثل



كمال الدين حسين
أصدر أمرا الى نفسه





صالح بن يوسف
اثار أزمة سياسية



الشيخ عزت جعفر
وراءه قصة جديدة



الدكتور جوهر
اختفى هذا الاسبوع



سـامى الصلح
عين ابنه قنصلا !

خناقة بسبب محمد حسن !

● **الاستاذ محمد كريم** .. المخرج السينمائى ..
تشاجر هذا الاسبوع مع ممثل معروف ، بسبب جملة : « يا مولاى .. الثورة قامت فى البلد .! »
وانتهت الخناقة بابلاغ النيابة .!
وكانت الخناقة قد بدأت حينما استدعى محمد كريم هذا الممثل الى مكتبه ليختبره ، قبل أن يشترك فى الفيلم الجديد الذى يخرجه .. وبدون مقدمات .. طلب كريم من الممثل ان يتقمص شخصية محمد حسن .. خادم الملك الســـابق .. ويردد الجملة المشـــهورة .. « يا مولاى .. الثورة قامت فى البلد .. » ولكن الممثل طلب الوقوف على تفاصيل القصة قبل أن يتقمص الدور وينفعل .!
وهنا ثار كريم وأخذ يلعنه .. ويلعن الفن الذى ينتمى اليه .. واضطر الممثل أن يبلغ نقابة المهن التمثيلية .. والنيابة بما حدث .. بعد أن استشهد بمصور الفيلم الذى حضر الخناقة من اولها .!

وزير التربية والتعليم يأمر كمال الدين حسين . !

● **الصاغ اركان حرب كمال الدين حسين** .. وزير التربية والتعليم أصدر هذا الاسبوع أمرا الى نفسه ــ بوصفه الرئيس الاعلى للجامعات، لتنفيذ القواعد الجديدة التى ستطبق على المتقدمين لدخول الكليات الجامعية المختلفة ، على أساس البطولات الرياضية ..
وكان المسئولون عن التربية الرياضية فى وزارته قد وضعوا قواعد جديدة حددوا فيها مراتب البطولة التى سينتفع بها المتقدمون للجامعات من طلبة المدارس وطالباتها ..
وكانت هذه القواعد تنص على أن تكون الافضلية فى القبول ــ فى هذا العام والاعوام القادمة ــ للطلبة الحائزين على البطولات الفـــردية أو الجماعية ، فى احدى الالعاب الرياضية ، أثناء المباريات المحلية ، أو الدولية ، كألعاب القوى ، السباحة ، القفز ، الغطس ، التنس ، الاسكواش راكتس ، تنس الطاولة ، الجمبـــاز ، السلاح ، جمال الاجسام ، الملاكمة ، المصارعة ، الحركات التعبيرية ، الدراجات .!

خطاب سياسى يثير ثورة فى تونس

● **السيد صالح بن يوسف** الزعيم التونسى المعروف ..
لقد كان فى القاهرة قبل ان تعقد فرنسا اتفاقيتها الاخـــيرة مع فرنسا ..
ولما عقدت هذه الاتفاقية حاول أن يعود الى تونس .. ولكن السلطات الفرنسية رفضت أن تمنحه فيزا الى بلاده ..
وتدخلت العناصر الوطنية حتى سمحت له فرنسا بان يعود الى تونس ...
وفى تونس أثار السيد صالح بن يوسف أول أزمة سياسية بين المندوب السامى الفرنسى والحكومة الوطنية الجديدة .. ألقى خطابا سياسيا هاجم فيه الاتفاقية الفرنسية ــ التونسية ، وطالب الشعب التونسى بأن يستأنف جهاده المسلح ضد الاستعمار الفرنسى ..
قال .. ان هذه الاتفاقية وسيلة لضمان مصـــالح الفرنسيين ، لا حقوق التونسيين ، وأن تونس أصبحت بموجب هذه الاتفاقية داخلة فى الاتحاد الفرنسى ..
وثارت ثائرة الشعب فى تونس .. وأخذ يهتف ضد الاتفاقية ..
ومع ثورة الشعب .. هاج المندوب الســـامى الفرنسى ، وقدم احتجاجا ضد صالح بن يوسف الى الحكومة الوطنية الجديدة ...
ولم يعجب هذا الخطاب السياسى الحبيب بورقيبه فقرر عزل صالح بن يوسف من الحزب ، وينتظر ان يعلن بن يوسف تشكيل حزب جديد يناوىء به بورقيبه !!

أهل الفن وأعلى عمارة فى الشرق !

● **الشيخ عزت جعفر** رئيس ديوان أمير الكويت غادر القاهرة الى فيينا ووراءه قصة من نوع جـــديد غير قصص زواجه ومغامراته النسائية ، فعندما حضر الى مصر كان يرابط فى اوتيل سميراميس فى انتظار حضور شخص معين ، واعتقد الذين يعرفونه ان واحـــدة من المرشحات للزواج هى سبب الانتظار الطويل ، ولكنهم فوجئوا بحضور شاب أسمر يحمل حقيبة مملوءة بالاوراق والخرائط ، وناب الشيخ عزت جعفر عن الامير جابر الاحمد الصباح فى شراء قطعة أرض بجوار سراى لطف الله بالجزيرة ودفع الثمن نقدا وقيمته سبعون ألف جنيه وستقام فوق هذه القطعة أعلى عمارة فى الشرق وارتفاعها ٣٦ طابقا ، وتم رسم الثلاثة طوابق الاخيرة لتكون قصرا للامير وأصدقائه وستتكلف العمارة الجديدة أكثر من مليون جنيه وستزود بتسعة مصـــاعد ، وبعد الانتهاء منها ستقام حفلة افتتاح ضخمة

وراء عشرة من أصحاب المـــلايين

● **الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر** : مدير معهد علوم البحار والخبير العالمى فى البحر الاحمر اختفى فجأة هذا الاسبوع من القاهرة ، وركب سيارته التى يقودها بنفسه فى الساعة الثالثة من صباح يوم الخميس الماضى واتجه الى محطة الاحياء فى الغردقة ، وكان السبب هو انه يريد الوصول قبل صباح الجمعة للالتقاء بالعالم النمساوى المعروف الدكتـــور هانز هاس ومعه السفير الامريكى وعشرة من أصحاب الملايين الامريكيين ،

وسيبدأون رحلة طويلة فى البحر الاحمر تستمر أسبوعين وعند رأس محمد سيسافرون الى دير سانت كاترين لقضاء بضعة أيام . والدكتور جوهر ثائر على العلماء الاجانب وأعضاء الرحلات الاجانب الذين يأتون لدراسة البحر الاحمر ، ويقوم هو بتسهيل مهمتهم ووضع محطة احياء الغردقة تحت تصرفهم ، ويسافر معهم فى كل مرة ليرشدهم الى أسرار البحر الاحمر ، وفى كل مرة يعدونه بارسال نتائج هذه الابحاث ونسخ من الصور والافلام التى التقطوها . وفى كل مرة لا يوفون بالوعد ، ويذهبون الى بلادهم بغير رجعة ولا أخبار عن الاعمال التى قاموا بها ، وفى هذه المرة أسرع الدكتور جوهر ليقدم نفس التسهيلات للدكتور النمساوى وهو يتوقع أن يكون من طراز آخر غير الذين سبقوه ..

يعين ابنه قنصلا فى اللحظة الاخرة

● **السيد سامى الصلح** رئيس وزراء لبنان الســـابق .. لا يعرف كثيرون فى مصر ان له ابنا تخرج فى كلية الحقوق واسمه عبد الرحمن..
وقبل ان تستقيل وزارة السيد سامى الصلح أصدرت قرارا بتعيين هذا الابن قنصلا للبنان فى القاهرة ..
وبدأ الابن يتأهب للسفر الى القاهرة .. وقبل ان يتسلم اعبـــاء منصبه الجديد استقالت وزارة والده وبقى قنصل لبنان فى القـــاهرة فى بيروت ..

وفى الاسبوع الماضى قبل ان يطير الاستاذ سليم لحود وزير خارجية لبنان الى القاهرة ليشترك فى اجتماعات اللجنة السياسية اســـتدعى الابن الى مكتبه بوزارة الخارجية فى بيروت وطلب اليه أن يطير فورا الى القاهرة ..
واعتذر الابن طالبا مهلة .. ولكن وزير الخارجيـــة قال له .. أن بقاءه فى بيروت لم يعد مرغوبا فيه .. وخرج الابن وعلى وجهه علامات انفعال كثيرة ..
وحتى الآن لم يستقر على رأى .. أيستقيل ويبقى فى بيروت ، أم يطير الى القاهرة !!



« أنا كابرى » موضة صيف ١٩٥٦

أنا كابرى . وموناكو . وكوبا كابانا . هى اسماء المايوهات الجديدة التى عرضت فى لوس انجليس فى هذا الاسبوع . انها ليست موضة هذا العام . فقد انتهى الصيف . ولكنها الموضة لصيف العام المقبل سنة ١٩٥٦ .
وموضة « أنا كابرى » قادمة من ايطاليـــا طبعا ، وهو من الصوف الوردى بخطوط بيضاء (الى اليسار) .
و « موناكو » الريفييرا الفرنسية وهو مصنوع من النايلون الابيض . وحول الساقين والعنق شريط أسود .
أما « كوبا كابانا » ، فقد جاء الى لوس انجليس بالطائرة من البرازيل ، وهو مصنوع من قماش مطاط يلتصق بالجسم تماما بعد الحمام !



نهاية الصيف ..

لوحة للرسام العالمى ڤارجا

المرأة تسبق الزمن
عندما تتزوج الأم قبل ابنتها !

باريس – من مراسل « آخر ساعة » :

باريس تتحدث عن مون وزيزو .

ان مون هى الام وزيزو ابنتها ، وهما « مانيكان » فى أحد دور الازياء المشهورة التى يشرف عليها كلود موشان . وبين مون وزيزو ١٧ عاما الآن لهما قصة بدات فى جنوب فرنسا . هناك التقت « مون » بفتى أحلامها وتزوجت عندما كانت فى السادسة عشرة من عمرها . وبعد عام واحد جاءت زيزو ، ومع زيزو بدأ الخلاف بين الام وزوجها ، وتركت « مون » ابنتها فى رعاية والدها وهجرت الى باريس لتصبح « مانيكان » !

ونجحت عارضة الازياء الام . وكبرت الابنة وجاءت لتزور امها واعجبتها الفساتين والازياء التى تلبسها الام وتعرضها كل يوم . فوضعت زيزو جسمها فى واحد منها لتجربه . وشاهدها كلود موشان ، مصمم الازياء المشهور ، وقال للام : « لماذا لا تعمل ابنتك معك ؟ .. »

وعملت الابنة مع امها . ونجحت التجربة ، وامتلات صالة العرض بالسيدات اللواتى جئن خصيصا ليشاهدن الام وابنتها ،

مون وزيزو معا فى كل مكان حتى فى المطبخ .

الام وابنتها فى دكان الحلاق . استعدادا لحفلة العرض القادمة .



القبعة الوحيدة التى لا تصلح للاكل . انها من المخمل الاسود

تستطيعين أن تأكلى قبعتك



المكرونة الاسباجيتى فوق قماش من الكتان !



قشور البرتقال موضة الموسم ولكنها قشور صناعية !



قطعة من الطماطم فى قبعة مبتكرة لحفلات الكوكتيل

تستطيعين ان تاكلى قبعتك !

موضة القبعات الجديدة لحفلات الكوكتيل فى باريس هى الطماطم والمكرونة الاسباجيتى وقشور البرتقال ومن هذه المجموعة العجيبة من الخضراوات والفواكه والنشويات استوحى « اشيل » مصمم القبعات المشهور الموضة الجديدة . ولكن احذرى ان تتذوقى طعمها فهى تسبب عسر هضم شديدا

إذا أردت الزواج .. فاذهب

اسمعى . . أنا أعرف أنك تبحثين عن زوج .! وتحلمين باليوم الذى يتقدم فيه – الفارس – ويضع حياته فى دبلة حول اصبعك . . !! ان الزواج ليس معجزة يا آنستى . . ولكنه سهل جدا خصوصا لو ذهبت الى « جريتنا جرين » . . !

ان المسالة لن تزيد على نظرة ثم ابتسامة ثم زواج . . .

هكذا وبكل سرعة وبعدها تذهبين الى « قس » القرية الصغيرة . . . ويهمس الرجل : أهلا وسهلا بالعروس فى قرية العشاق !

بقلم : محى شاهين

فى عام ١٧٥٣ قدم لورد هاردويك مشروعا الى البرلمان الانجليزى يتلخص فى ان كل زواج يعتبر غير قانونى مالم يعلن عنه ثلاث مرات خلال ثلاثة أسابيع قبل اجراء مراسيم الزفاف . وهكذا أصبح من المستحيل على أى شخص فى انجلترا ان يتزوج فى السر ، ووجد العشاق الذين تضطرهم الظروف أحيانا الى الزواج سرا ان اللورد هاردويك سد امامهم طريق السعادة . . . وراحوا يفكرون فى حل . وسرعان ما اكتشفوا ان هذا القانون لاينطبق على اسكتلندا التى كانت تتساهل كثيرا فى اجراءات الزواج . . وكان طبيعيا ان يلجأ كثير من العشاق الى اسكتلندا . . وكانت جريتنا جرين اول قرية تقابلهم على حدود اسكتلندا الجنوبية ورحبت بطلاب الزواج وعرفت باسم قرية العشاق

لم تكد تمضى ثلاث سنوات على تنفيذ قانون هاردويك حتى ظهر جوزيف بيزلى فى جريتنا جرين واخذ على عاتقه مهمة اجراء مراسيم الزواج للعشاق الهاربين ، ولم يكن من الصعب عليه القيام بهذه المهمة التى لم تكن تتطلب اكثر من وجود شاهدين مع الفتى والفتاة ليتم كل شىء فى هدوء . . وذاعت شهرة بيزلى ، وعرف عنه انه « قس » يؤدى مهمة انسانية نبيلة ، وكان بدوره يحاول ان يكسب مهمته هذه صبغة رسمية بالقاء بعض الاسئلة فى صوت مهيب يقول :

ما اسمك ؟

من اى بلد جئت ؟

هل انت متزوج ؟

هل انت متزوجة ؟

ولا يكاد يتلقى اجابات مقنعة على هذه الاسئلة حتى يدخل رأسا فى لب الموضوع فيلتفت الى الفتى ويقول :

– هل تقبل هذه المرأة زوجة لك ؟

ثم يلتفت الى الفتاة ويقول :

– هل تقبلين هذا الرجل زوجا لك ؟

وعندما يأتى الرد بالايجاب ينظر الى الفتى مرة أخرى ويقول « امسك يدها » ثم يستطرد قائلا :

– انكما الآن زوجان حسب قانون اسكتلندا ووفقا لقوانين انجلترا

وينصرف الزوجان السعيدان ، ويتمتم بيزلى فى نفسه ببعض كلمات يدعو بها لوزير الداخلية الذى سن قانون الزواج الجديد ! . .

وكان بيزلى بطبيعة الحال يتقاضى [illegible] الاجر كان [illegible] العريس وام [illegible] ان يكتشفها [illegible] العريس ثريا

رفض بيزلى ان يتقاضى اجرا قبل الانتهاء من اجراءات الزواج . فاذا ما انتهى منها

قال للشاب وهو ينحنى له فى أدب « انى اترك ذلك لتقدير سيادتك »

فيدس الشاب يده فى جيبه ثم يدسها فى يد بيزلى ويلقى فيها مبلغا يتراوح بين العشرين والمائة جنيه . أما اذا كان العريس رقيق الحال فعندئذ تنعكس الآية

مون وزيزو كما تظهران فى فيلم جديد . اين الام . واين الابنة ؟

عارضتى الازياء ، ويرقبن الموديلات الحديثة التى تعرضها الام . وكيف تبدو هذه الموديلات نفسها على زيزو ابنتها !

وبدات زيزو حياتها الجديدة مع امها ، واصبحت باريس ترى الام وابنتها معا فى كل مكان ، فى حمام السباحة وفى الحفلات وفى صالة عرض الازياء ، وفى الشارع .. وحدثت المفاجأة . كانت باريس كلها تعرف أن مون هى أم زيزو . وزيزو فتاة كبيرة ناضجة . وبالرغم من هذا ، فقد استطاعت الام أن تبدو شابة وجميلة بجانب ابنتها . وأكثر من هذا . لقد التقت « مون » برجل ثري سحره جمالها . فعرض عليها الزواج ، وقبلت الام ، وبدات تستعد لحياتها الجديدة !

ان مون ستضطر الى أن تهجر عملها . لن تصبح مانيكان بعد اليوم . وستهجر المسرح والسينما بعد ان قامت بعدة ادوار ناجحة فيهما . وهى لا تمانع فى هذا كله من اجل سعادتها . ولكن الشيء الوحيد الذى يؤلمها ، هو انها ستضطر ايضا الى أن تفترق عن « زيزو » . فزوجها يريدها وحدها لنفسها فقط . وليس فى حياتها الجديدة مكان لابنتها الشابة .

الجيل القديم ، والجيل الجديد بالمايوه . هل هناك فرق واضح بين الجيلين ؟

إلى جريتناجرين .!

ويصر بيرلى بكل وقاحة على قبض اتعابه مقدما بل ولا يتورع عن المساومة حتى يحصل على أكبر مبلغ يستطيع العريس أن يدفعه . وكان هناك « قس » حرون غير بيرلى الا ان شهرته طغت عليهم جميعا وبقى مدة طويلة وهو يحتكر عملية اجراء الزواج ، وذاعت شهرة جريتناجرين واخذت انجلترا تردد قصصا كثيرة تنسبها الى قرية العشاق وهذه هى احداها :

تقدم ابن احد النبلاء لخطبة فتاة من اسرة ثرية وقبل موعد الزفاف بيوم او يومين اشيع أن والد الفتى فقد ثروته كلها فى القمار .. وقررت أسرة الفتاة تأجيل موعد الزفاف ، ولم يخضع العاشقان لهذا القرار فهربا الى جريتناجرين حيث قام بيرلى كالعادة بعقد قرانهما وقضى العروسان ليلة الزفاف فى حجرة صغيرة ملحقة بمكتب « القس » وما كادا يستقران حتى سمعا قرعا شديدا على الباب واذا بهما أمام والد الفتاة الذى تقدم مع بعض اتباعه لمنع قيام هذا الزواج ، ولم يكد نظره يقع على عريس ابنته حتى أطلق عليه الرصاص فسقط على الارض جثة هامدة وصعقت العروس فأصابتها أزمة قلبية أودت بحياتها بعد يومين !

وهذه قصة أخرى :

احب جون ادجار جارته جين سكوت .. واتفقا على الزواج . كان جون فقيرا وكانت جين غنية ، وكان متوقعا أن يعارض والد العروس فى اتمام الزواج .. ولم يعبأ العاشقان بمعارضته وانطلقا الى جريتناجرين .. ولكن الوالد العنيد لحق بهما وعلم الحبيبان بمطاردته لهما فتوجها الى اسكتلندا فى قارب صغير وحاول الوالد مرة أخرى أن يلحق بهما ، ولكنه لم يجد قاربا وكاد يفقد عقله .. وأخيرا عثر على لوح من الخشب فقفز به الى الماء وكاد يغرق لولا ان تنبه اليه بعض الصيادين فأنقذوه واضطر أخيرا الى أن يصفح عن ابنته وقدم اليها هدية كبيرة بعد حفلة الزفاف التى أقيمت فى جريتنا جرين ! ...

وهذه قصة ثالثة معروفة :

احب جونبيل مارى وايت ، كان فى العشرين من عمره وكانت فى الخامسة عشرة من عمرها وقررا الزواج ، واعلنا قرارهما قبل الموعد بثلاثة أسابيع كما كان ينص على ذلك قانون هاردويك ، وما كادت الام تقرأ الاعلان حتى اخذت تبكى وتصرخ قائلة « انها طفلة لا يمكن ان تتزوج فى سن الخامسة عشرة » ، وفى نفس الليلة ذهب الشاب الى مزرعة أبيه وسرق حصانا ثم ذهب الى منزل عروسه واختطف الفتاة وانطلق الحبيبان فوق الحصان الى جريتناجرين !

كانت هناك قصص من كل نوع ... كان بعضها حقيقيا وبعضها من نسج خيال الانجليز .. وعلى مر السنوات دت منازل صغيرة على طول الطريق بين جريتناجرين وبين الحدود ومن هذه المنازل تكونت قرية صغيرة باسم سبرنج فيلد وفى هذه القرية ظهر « قس » آخر يدعى دافيدلان وبدا يقوم بمهمة بيرلى فى جريتناجرين ، ولم يمض زمن طويل حتى انتقل بيرلى نفسه الى سبرنج فيلد واستطاع الرجلان ان يستمرا فى عملهما دون شقاق أو نزاع ، اتفقا على شروط معينة لتنظيم العمل بينهما ومضيا فى مهمتهما بروح تدل على التعاون والاخاء والطريف انهما كانا يختلفان فى الشكل والطباع فبينما كان لان نحيلا عصبى المزاج كان بيرلى كما وصفه أحد أصدقائه « كتلة من الشحم وبرود الاعصاب » وظل بيرلى يقوم بمهمته حتى مات وهو فى الثمانين من عمره .. وتوالت السنون

وبدا الناس يظهرون استنكارهم لقرية العشاق . كان كثيرون منهم يعتبرونها قرية غير شرعية لانها تشجع على الزواج غير الشرعى ، واخذت سمعتها تسوء .. واخيرا قام رجل يدعى جيمس رايت كان قد ضاق ذرعا بما يدور فى جريتناجرين فتوجه الى وزارة الداخلية وروى للمسئولين مايردده الناس ، وفى عام ١٨٥٦ قدم وزير الداخلية لوردبروم مشروعا يتلخص فى ان شعب اسكتلندا حر فى تصرفاته بخصوص الزواج ولكنه يحرم على الانجليز اجراء اى زواج فى اسكتلندا الا اذا كان أحد الطرفين قد امضى ثلاثة أسابيع فيها على الاقل ، وكان ذلك بداية الخاتمة لغراميات قرية العشاق ... فلم يعد المحبون ينطلقون اليها متحدين العقبات فى وجوههم ، واخذ « القسس » يغلقون مكاتبهم .. ولم يبق منهم الا واحد اصر على المضى فى هذا العمل الانسانى النبيل ! كان يمضى عليه عدة شهور قبل ان يقف امامه عاشقان وعندئذ يلقى عليهما نفس الاسئلة ولكنه قبل ان يعلن انهما أصبحا زوجين حسب قانون أسكتلندا ووفقا لقوانين انجلترا ... كان يلتفت الى العريس ويقول : « هل قضيت ثلاثة اسابيع فى اسكتلندا ؟ » . وعندما يأتى الرد بالايجاب يتصافح الزوجان السعيدان ويتمتم القس فى نفسه ببعض كلمات يلعن بها وزير الداخلية الذى سن قانون الزواج الجديد !



مع الأفكار والناس

النقمة نعمة

كتب ربات البيوت فى امريكا يلعن سوء البخت قبل سنوات لان الخدم كانوا قد انعدموا فلا تستطيع ربة بيت استخدام واحد او واحدة منهم الا اذا كافأته بنحو خمسين جنيها فى الشهر . وهذا غير طعامه ومأواه

كان هذا قبل نحو عشر سنوات . اما الآن فان الحال قد تغيرت واصبحت النقمة السابقة نعمة قائمة

فان ما نراه فى متاجرنا من الآلات والاجهزة الكهربائية الامريكية للطبخ وللغسل والتبريد والتنظيف انما هو مخترعات نشأت من غلاء الاجور التى كان يطلبها الخدم . وهذه الآلات والاجهزة تستطيع ربة البيت ان تؤدى بها جميع اعمالها

بل كذلك كثرت الاطعمة المجهزة من الحساء الى لحم الفراخ الى البقول الى الحلويات الى غيرها مما يمكن ربة البيت ، التى شغلتها شواغل عن تهيئة الطعام . ان تبسطها على المائدة فى أقل من دقيقة وتأكل منها بلا اى عناء . وعلة ذلك انعدام الخدم

وظهرت صناعات جديدة او بالاحرى سلع جديدة تغنى عن الصانع الفنى ! فان غلاء الاجور التى يتناولها العمال ، وهى نحو ثلاثة جنيهات فى اليوم ، قد بعث الشركات الصناعية على صنع مواد الطلاء للجدران او الاثاث ، وكذلك صنع الادوات والآلات التى تحتاج اليها الابواب او الموائد أو الخزانات عندما يكسر منها شيء وتحتاج الى الترميم . وليس على ربة البيت سوى أن تقرأ التعليمات وتعمل بها وتستغنى بذلك عن النفقات الباهظة التى يستدعيها استخدام عامل

واستتبع غلاء الخدم ايجاد دور الحضانة وايضا رياض الاطفال

فان ربة البيت التى تعمل خارجه فى مصنع او مكتب أو متجر تحمل طفلها فى الصباح ، اذا كان دون ثلاث سنوات ، فاذا وصلت الى المصنع او المكتب وجدت هناك بالقرب دارا للحضانة حيث تسلم الطفل ولو كان عمره شهرا فقط فتعنى به المشرفة على الدار الى ان يحين خروجها فتسلمه وتعود به الى البيت . فاذا كبر واصبح لائقا لروضة الاطفال سلمته اليها . ثم بعد ذلك الى المدرسة

وعلة ذلك كله انعدام الخدم

ان جميع المخترعات المنزلية الجديدة التى ترد الينا من امريكا انما بعث عليها الغلاء العام ، بل الغلاء المستحيل فى بلادنا ، فى أجور الخدم .

سلامه موسى

قصة العدد :

المطرب الكبير

بقلم : أمين يوسف غراب

منذ شهور دق جرس التليفون في وقت متأخر جدا من الليل . اذ كانت الساعة قد جاوزت الثالثة صباحا . وما أن رفعت السماعة حتى سمعت صوته الحزين الذي يشبه النغم الجنائزي يقول :

– تعالى دلوقت ..

– خير

– بس تعالى

ووضع السماعة فأحسست بذبذبة صوتها في أذني وكأنه بناء ينهار ..

وأسرعت اليه ، وما أن دخلت مخدعه حتى رأيته مستلقى على الفراش كما تركته في الصباح ، في اعياء شديد وقد امتقع وجهه واربدت سحنته وشابها شحوب قاتم كذلك الذي نراه على وجوه الاموات . ولولا جحوظ عينيه واتساع حدقتيها وتلك النظرات الزائغة التي لا تستقر لظننته قد مات .. وما أن رآني حتى جاهد يده المستلقية بجواره وأشار الى زجاجة فارغة كانت بجانبه وطلب منها زجاجة أخرى . فاندهشت لأن هذا الدواء المخدر الذي كان يساعده على النوم كنت قد احضرته له منذ يومين والزجاجة كما أشار الطبيب تكفى لستة أيام ، وسألته في ذلك فنظر الي مبتسما في ألم وقال :

– ومع ذلك لم أنم ..

وخشيت أن أحضر له زجاجة أخرى فيصاب بسوء ، ولما ألح تركته وانصرفت أبحث له عن طبيب في هذا الوقت المتأخر من الليل .

وفي الطريق رأيتني أسير وحدي في الليل ، يعتصرني الحزن على هذا المطرب الكبير والفنان العظيم الذي دانت له الدنيا بزينتها .. مال .. وجمال .. وشباب .. ونساء جميلات يطفن حوله كالفراشات ويتهافتن عليه ويردن جميعا لو يحترقن بناره أو يسقطن هامدات عند قدميه . بينما حياته مأساة دامية لايكاد يعرفها سوى قلائل جدا من المقربين اليه . فقد كان هذا الصديق الذي أمسك بالدنيا من وسطها كما يقولون عنه ، وأمسك بالمجد من طرفيه ، غير سعيد ... لا بماله الوفير ، ولا بشبابه النضر ، ولا بشهرته التي طبقت الآفاق . ولا بملايين القلوب والعيون من عشاق فنه ، ولا هو سعيد أيضا بتلك الفراشات يطفن حوله ويتهافتن عليه ويسعدهن لو احترقن بناره أو سقطن عند قدميه .

انه يعتقد أن جميع هؤلاء النساء الجميلات اللواتي يتهافتن عليه ويرتمين عند قدميه انما يفعلن ذلك من أجل أنفسهن وليس من أجله هو .. انهن يحببنه ويتقربن اليه من اجل اسمه فقط . وليس من اجل شخصه أبدا « ترى لو كنت مثلا انسانا عاديا . موظفا بسيطا مثلا بسبعة جنيهات . ولم أكن الفنان العظيم الذي تهفو القلوب اليه . أو الثرى الكبير الذي يملك المال .. أو صاحب الاسم الذي تردده الملايين .. كن يعرفنني .. يحببنني . يحترقن بناري . يرتمين عند قدمي ؟ » فأقول له

– وهل كلهن كذلك ؟

– كلهن ! ..

– الم تصادفك واحدة احبتك من اجل شخصك فقط ؟

فيقول في ألم : وحتى اذا وجدت مثل هذه فكيف السبيل الى تصديقها ؟ »

– اخلاصها مثلا .. حبها .. صدق عواطفها ..

فيبتسم في مرارة ويقول :

– كلهن وا أسفاه يحببن في اخلاص . ويخلصن في حبهن .. ولكن من أجل أنفسهن .. من اجل الفنان العظيم والمطرب الكبير . وليس من أجلي أنا كما قلت لك .

– هب أن واحدة وجدت واحبتك لشخصك .

فيزداد حزنا ويقول :

– ستجنى علي هذه الحقيقة التي أومن بها . وهي أن الله لم يخلق بعد من الملائكة أناسا يمشون على الارض .

– اذن ستظل شقيا طوال حياتك

فيبتسم تلك الابتسامة المرة . ويخرج منديله الحريري الابيض من صدره ويمسح به نظارته السوداء وهو يقول :

– ومن يدري ربما يلازمني هذا الشقاء الى مابعد الموت أيضا .

هكذا ظلت حياته الى أن ساق له يوما هذه القصة التي لايعرف كيف يسوقها غير القدر . الذي يعرف كيف يتحكم في مصائر الناس .

كان ذلك منذ سنتين على وجه التقريب ، وكان عائدا وحده ذات مساء بسيارته من الاسكندرية . وكان الطقس باردا الى حد كبير ، ورذاذ المطر يتساقط فيطمس زجاج السيارة فكان يضطر من حين الى آخر أن يقف وينظف الزجاج بيديه وكان كعادته يخشى التعرض للبرد لذلك ارتدى معطفا غرق فيه الى اذنيه حتى غدا بمنظاره السميك و« قلنسوته » الحريرية البيضاء غير معروف الشخصية ، وبينما هو كذلك يسير في الطريق على مهل ، رأى سيارة معطلة ورأى سائقها يشير اليه ، فوقف ، فتقدم منه السائق ، وما أن رآه بمفرده حتى رجاه في أن يصحب معه في سيارته الى القاهرة فتاة وشقيقها وهو طفل صغير . حيث أن سيارتهما أصيبت بعطب لا يمكن اصلاحه الآن .

وركبت بجواره فتاة في السادسة عشرة من عمرها . . كانت من الطفولة والسذاجة بحيث لفت هذا نظره أكثر مما لفته جمالها الهادىء البريء الشبيه بالزهرة البكر التي لم تتفتح أكمامها بعد وان كانت رائحة عطرها تنم عن انوثة طاغية وفتنة تتحدث عن نفسها . وسألها في الطريق عن اسمها وأسرتها فأخبرته في براءة عن كل شيء .. قالت له انها يتيمة الاب والام ، وأن والدها كان في يوم ما من أثرياء مديرية الغربية . وأن والدها كان متزوجا من سيدة أخرى من القاهرة وكان يعيش معها في القاهرة ، وتعيش هي مع أمها في الريف الى أن مات والدها وماتت أمها فاضطرت أن تعيش في القاهرة ، وهي وشقيقها هذا الصغير مع زوجة والدها ، ومع أختها من هذه الزوجة ، وهي تكبرها بثلاثة أعوام ، وأن أختها هذه هي المالكة لكل شيء وهي صاحبة الامر والنهي اما هي فيتيمة لا حول لها ولا قوة .. قالت له سريعا هذا كله ، ثم سألته بدورها عن اسمه وأسرته ، فلم يقل لها الحقيقة كما قالتها هي له ، لأنه كان يحلو له أحيانا أن يتنكر ليعيش مع الناس على حقيقتهم ، فتدعافت نفسه الثناء والمديح وهذا الزيف الذي لا نهاية له . لذلك قال لها أن اسمه علي رمضان ، وأنه يشغل وظيفة متواضعة في الدرجة الثامنة في مصلحة السكك الحديدية . فلم تصدق أول الامر هذا القول ، ونظرت اليه والى السيارة الفخمة التي يقودها .. وسألته في طفولة : أليست هذه السيارة الفخمة هي سيارته ، فقال لها متنهدا : يا ريت .. انها سيارة صديق طلب اليه توصيلها الى القاهرة ..

فصدقت الفتاة هذا القول ، وطربت له ، وأحست بشيء من الاطمئنان يغمرها ويقربها منه ، فابتهجت وأشرق وجهها ، وكانت تحمل معها حقيبة صغيرة من الورق فأخرجت منها برتقالة كبيرة قشرتها وقدمتها اليه .. ولما اعتذر ألحت أن يقاسمها هذه البرتقالة . فاقتسماها . وراح طول الطريق يتحدث اليها وتتحدث اليه ، وعرف أنها وشقيقها هذا الصغير يعانيان حياة شاقة بسبب زوجة الاب . وبسبب أختهما غير الشقيقة من تلك الزوجة ، والاخت والام ثريتان وهي فقيرة ، وهما متحضرتان وهي غير متحضرة . وهما تخرجان الى الاماكن ، وتسرفان في اللهو والسهر ، وهي حبيسة غرفتها في البيت .. لاأنيس لها الا هذا الشقيق يكفكف عبراتها حينا ، وتأسو هي جراحه أحيانا . وترك هذا الحديث في نفسه أثرا ، وكاد يؤذيه لولا أنه غير مجرى الحديث سريعا ، وراح يحدثها عن نفسه هو ، وعن مصلحة السكة الحديد التي يعمل فيها وعن رئيسه الذي كلما زاده الله جهلا زادته المصلحة علوا وشأنا وعن مرتبه الضئيل الذي يتقاضاه ، ثم تطرق الحديث الى ما يجب أن يتطرق اليه في مثل هذه اللحظات الى العاطفة والحب والغزل . وذكرى هذه البرتقالة التي تقاسماها . وكاد الحديث يتطرق الى ما هو أبعد من ذلك ، لولا الطفل القابع خلفهما يتتبع أنفاسهما ، ويحصى عليهما تلك الانفاس .. وفجأة بلغت السيارة القاهرة ، وأراد أن يوصلها الى منزلها قبل أن يوصل السيارة الى صاحبها ، ولكنها اعتذرت شاكرة له هذا الفضل ، وأصرت على أن تركب مع شقيقها تاكسي يوصلهما الى البيت .. وتصادف وقوفهما في شارع عام أمام محل أعد لعصير الفاكهة ، فطلب منها أن يحضر لها قدحا من عصير البرتقال الذي تحبه ، وما أن اتجه بسيارته الى المشرب ونزع المعطف عنه وهبط معها من السيارة حتى عرفه الرواد فتهافتوا عليه ، والتفوا من حوله ، وهو يضيق بذلك جدا ، وضايقه أكثر خروج رواد السينمات في ذلك الوقت ، ورؤيتهم له في المشرب ، فأسرعوا اليه وتهافتوا عليه أيضا .. وضاق كعادته بهذا الزحام الشديد ، فأسرع الى سيارته وما ان بلغها حتى انطلق بها سريعا تاركا كل شيء ، حتى الفتاة وشقيقها .. ووقفت الفتاة ذاهلة جاحظة العينين ، فما كانت لتظن أبدا أن علي رمضان الموظف بالسكة الحديد والذي كان بجوارها في السيارة لم يكن غير المطرب الكبير .... وظلت في مكانها ذاهلة الى أن انصرف الناس ، فانصرفت مع شقيقها الصغير تذرف عيناها بعض الدموع الباردة في الليل .. فسألها شقيقها عن سر هذه الدموع فقالت له في سذاجة ، وهي تجفف تلك الدموع : انها تبكي لانها فجعت في هذا الذي عرفته ، فقد كانت سعيدة بأنها عرفت علي رمضان الموظف بمصلحة السكة الحديد أكثر من سعادتها بالحقيقة التي عرفتها .

وفي غرفتها الصغيرة المتواضعة التي اختاروها لها ولشقيقها في البيت وكأنها أشبه بغرفة غسيل على السطح جلست تجفف بقية تلك الدموع وتكتب للمطرب الكبير رسالة بهذا المعنى ، وتحدثه عن فجيعتها فيه ، وتقول له أنها أحبت فيه علي رمضان الفقير الموظف بالدرجة الثامنة في مصلحة السكة الحديد ، ولم تحب فيه أبدا المطرب الكبير والفنان العظيم الذي يتهافت الناس عليه ، وتخر النساء ساجدات عند قدميه . ولو أن الله كان يريد بها خيرا ، وكان يريد لهذا الحب أن يكون ، لما فجعها هذه الفجيعة ولما خيب ظنها هذه الخيبة ..

ووصلته هذه الرسالة وكان من الممكن أن تحدث في حياته أثرا كبيرا غير أنه ظنها كآلاف الرسائل التي تصله ففضها ولم يقرأها وألقى بها مع غيرها من الرسائل في حقيبة النسيان .

ومرت شهور ولكن الفتاة لم تستطع أبدا أن تنسى ذكرى هذا اليوم ووجدت نفسها ودون أن تدري تحب الانسان الذي رأته تحب فيه المطرب الكبير والفنان العظيم كما تحب فيه علي رمضان الفقير والموظف بالدرجة الثامنة في مصلحة السكة الحديد . ولذلك راحت تتبع أخباره باهتمام زائد وشغف كبير . كل نبأ عنه تقرأه . وكل صحيفة تنشر صورته تشتريها . وكل صورة له تزين بها غرفتها . وكل أغنية له تحفظها عن ظهر قلب وانفقت كل ما كانت تدخره في حياتها وكان عشرة جنيهات واشترت به مذياعا صغيرا وضعته بجانب وسادتها على السرير لاتسمع منه الا صوته . وظلت كذلك الى أن لاحظت عليها أختها ذات يوم هذا الاهتمام الكبير . فلم تثر عليها ولم تؤنبها فحسب وانما رمتها بالفحش والفجر والاستهتار ، ومن ثم مزقت لها جميع صوره وحطمت لها المذياع الصغير الذي كانت تستمع منه الى أغانيه وألقت به من النافذة . فلم تملك الفتاة غير الصمت وهي لا تملك في هذا البيت غير الصمت دائما

وقد كان من الممكن أن تقف القصة عند ذلك فالفتاة لا تريد من وراء ذلك الحب شيئا . والانسان الذي أحبته لا يعرف عنها شيئا . ولكن هل ممكن أن ينهي القدر قصص الناس عند هذه الحدود ؟ . لقد بدأت القصة من هنا . أو قل اختار لها القدر أن تبدأ من هنا وهو لم يبدأها هذه المرة مع الفتاة . وانما بدأها مع أختها اذ وجد فيها لون المداد الذي يريد أن يسود به ما يسود من صفحات . وكانت « سميحه » تعني بها الاخت « امرأة » جديرة حقا بأن يطمئن القدر اليها والى ما يطلب منها من أحداث مروعة كانت أم غير مروعة . فقد كانت وما زالت – وان كنت لا أدري الآن أين هي – أجمل فتاة تكاد تقع عينك عليها . وكانت أنوثتها طاغية وفتنتها من ذلك النوع الملتهب الذي يترك أثره في النفس بمجرد أن تحس به . وكانت تعرف ذلك عن نفسها . وتعرفه معرفة جيدة ولذلك كانت تستغله دائما أحسن استغلال يساعدها على ذلك ذكاؤها اللامع وحديثها العذب وصوتها الذي يشبه دائما اللحن الملائكي الذي يسحر الاذن . وكانت فوق ذلك كله امرأة بلا قلب وهذا هو سر خطورتها فقد كان يلذ لها أن ترمي الشيء أي شيء يتعقب أمامها . ولذلك كان يحلو لها دائما أن تؤم المجتمعات العامة وغير العامة لا لشيء الا لتبحث عن صيد .. أي صيد فتنوشه بسهم فتخر يتلوى أمام عينها وفي هذا فقط كانت سعادتها . وكانوا يقولون عنها أنها اذا عجزت يوما عن ايجاد القنص ترميه بسهم وتراه يتلوى أمامها . وكانت في حاجة الى رؤية تلك الدماء . ذهبت الى البيت وذبحت دجاجة ومن ثم تقف أمامها مبتهجة تنظر اليها وهي ترقص رقصة الموت . وشيء آخر كان يلذ لها الحصول عليه لا لشيء الا لأن تلقي به عند قدميها وذلك هو المال . ولذلك كانت دائما تظهر في المجتمعات التي تؤمها وكأنها أميرة من أميرات التاريخ تسير على أرض من ذهب . والذي حدث هو أن سميحة دعيت ذات ليلة الى حفلة خاصة كان ضيف الشرف فيها هو المطرب الكبير . وكانت الحفلة بمناسبة عيد ميلاد ممثلة كبيرة معروفة . ورأت سميحة المطرب الكبير لاول مرة . ورأت بعينيها الجميلتين ذواتي الحور كيف أن عرائس الحفل جميعا يهمن به ويلتففن من حوله ويرقصن حواليه كالفراشات وكل واحدة منهن تمنت لو احترقت بناره . ورأته وهو لايعير كل هذا الجمال اهتماما ولا تثيره الفتنة ولا تؤثر فيه الانوثة . وعز عليها هذا الذي رأت . عز عليها أن ترى ذلك المطرب الفنان يتلفت – اذا ما تلفت – ذات اليمين أو ذات الشمال ويلقي بنظرة من عينيه فاذا بالنظرة هذه تبطل السحر وتفسد الرقى ، وتقضي على تعويذة الجمال

وتميمته التى تلهب القلب وتشعله نارا . وعز عليها أكثر أن تبطـــل رقاها هى وتفسد تمائمها بالذات . وقالت اما أن أرى السهم يصيب الهدف وأرى الدماء بعينى . واما أن أحطم القـــوس وأكسر السهم والقى بالجمال والفتنة والانوثة أشلاء على مذبح الجســد الذى يبطل ســحره وفسدت رقاه . وكان أن شـــدت على القوس وألقت سريعا بالسهم . وسرها وهى تنظر أنها أصابت الهـــدف ... حقيقة أنها لم تجهز على القنص . ولكنها جرحته وجعلته طول الليل يضـــمد فى جراحه بأن يتحدث معها وينظر اليهـــا ويجلس بجانبها ويخصها بأجمل أغانيـــه وأعذب ألحانه . ولاول مرة فى حيـــاته ودلو أن غيره لم يغن هذا الشعر

ديم على القاع بين البـــان والعلم
احل سفك دمى فى الاشـــهر الحرم
لـــا رنا حـــدثتنى النفس قائلة
يا ويح جنبك بالســـهم المصيب رمى

اذ لغناه هو وعرف كيف يغنيـــــه .

وانتهت الحفلة فى تلك الليلة ولكن بعد أن تملك حب سـميحة من قلب المطرب الكبير الذى كان لا يعرف الحب ولا يؤمن به ولا يعتبره الا وسيلة من وســـائل الاشباع والامتلاء فقط . وكان أن مرت أيام وأيام قلائل جدا على هذا الحب ثم بعد ذلك أعلنت خطبة سميحة للمطرب الفنان اذ كان هذا هو الدواء الوحيد الذى يشفيه من الجرح الذى أصـــابه . وعلم الجميع بالنبأ . وعلم به ضـــمن من علم تلك العاشقة المجهولة التى اتخـــذت من غرفتها الصغيرة محرابا تتعبد فيه وتصلى من أجل الانسان الذى تحبه

واستقبلت الفتاة النبأ فى أول الامر خائفة منه جزعة له ثم تصدقه ، بيد أنها تأكدت منه فانهمرت الدموع من عينيها وسألها شقيقها الصغير .. لماذا تبكى يا سميرة ... ا حقيقة لماذا تبكى ... أنها لم تكن لتطمع فى الزواج منه اوحتى اللقاء به . ان غاية ماكانت ترجوه له ولنفسها هو أن تسمع عنه كل خير... وان تراه ان قدر لها أن تراه سـعيدا مبتهجا .. ان زواجه من اختها سيتيح لها أن تراه وان تراه دائما وهى لاتطمع فى اكثر من هذه الرؤية فلماذا هى تبكى .. ومدت أناملها المضطربة وجففت تلك الدموع .. ومرت ايام اخرى وحان موعد ليلة الزفاف .. وتزينت الدار وتزين ايضا كل من فيها .. واحست الفتـــاة فى تلك الليلة بفرحة غامرة تفيض عليها انها سترى هذه الليلة من تحب وستراه رؤيا العين ومن يدرى فقد تجلس اليه وتتحدث اليه ايضا البس زوج اختها .. واسرعت الى دولابها الصغير واخرجت منه ثوبا جديدا وارتدته ومن ثم وقفت فى المرآة تتزين وهى تردد فى طفولة مرحة احدى اغانيه الحبيبة الى قلبها ، ومرت اختها مصادفة فرأتها فى المرآة تتزين ورأتهـــا فرحة سعيدة تغنى .. لماذا هى كذلك.. وتذكرت .. تذكرت ان هــذه الاخت الصغيرة كانت ذات يوم تحب المطرب الكبير .. وانها مازالت تحبه بدليـــل انها فرحة لانها ستراه الليلة وستحظى برؤيته فهل تسمح لها بذلك ... هل تسمح لها بأن تقاسمها حتى النظر اليه واستشاطت العروس غضبا ، وفى غلظة أمرت اختها بان تنتظر فى غرفتها هــذه الليلة ولا تبرحهـــا .. وحبست الفتـــاة مع شقيقها فى الغرفة وأرادت الفتـــاة أن تحتج وأراد شقيقها الصغير ايضا ان يحتج ولكن هذا الاحتجاج ذهب هباء عندما مدت العروس يدها وأغلقت الغرفة على الاثنين واخذت مفتاحها وانصرفت

وجاء الليل وتعالت الزغاريد فى أرجاء الدار ، وسمع الصبى فجأة هتافا عاليا بحياة العروسين وتصفيقا مدويا انساب فى اذنيه الصغيرتين كالمزامير فاشتاقت نفسه الى ان يسمع ويرى ، ونظر الصبى الى الباب فرآه موصدا فجاء بمقعد وصعد عليه وفتح الزجاج الداخلى فانفتح الباب على نور يتلألأ ويكاد يأخذ بالابصار وعلى فرح ومرح وبهجة فاضت على قلبه الصغير ، ورفعت الفتاة رأسها المحموم عن الوســـادة التى بللتهـــا دموعهـــا وارسلت بصرها فوقعت عينهـــا اول ماوقعت على الكوشة ورأت اول مارأت وجه المخلوق الذى تحبه وتعلقت نظراتها بذلك الوجه الحبيب ورأت نفسها تسير بغير وعى كما يسير النائم فى الليـــل ووقفت خلف المدعوين تنظـــر وترى ، وحانت من المطرب الكبير نظرة عارضـــة فرأى وجه الفتاة فخيل اليه انه رأى هـــذا الوجـــه من قبـــل ولكن متى واين ... وفكر سريعا وعصر جبهتـــه وعاد ونظـــر الى الوجـــه الذى تغمره الدموع . واشار اليها فأقبلت عليه مسلوبة الارادة وتقدمت منه وهمت بأن تقول له أجل هو انا .. انا التى ركبت معك السيارة فى ليلة ما .. بيد انها رأت اختها بجانبه تنظر اليهـــا فاضطربت وزمت شفتيها صامتة ومن ثم وقفت امامه جاحظة العين لاتطرف . وتمتمت شفتاه وهو ينظر اليها

— انا شفتك قبل كده

ولما لم تجب عاد وعصر جبهتـــه مرة اخرى وقال

— فى ليلة قابلتك فى الطريق ووصلتك بالعربية

— لا . لا. مش انا

فزادت دهشته وقال

— ليلة ماشربنا البرتقـــال . واتلمت الناس

فقالت اختها على الفور ضاحكة وهى تنظر اليها وتكظم غيظها

— أسلهم كتير ما انتش قادر تفرق.. دى أختى يا أستاذ

— اختك

فقالت وهى تدس ذراعها العارية تحت ابطه وتجذبه اليها

— وحياتك اختى وعمرها ماخرجت بره

وكاد أن يصدق لولا انه فجأة رأى الصبى يقف خلف اخته فزادت دهشته واراد ان يشير اليه . لولا ان عروسه عادت تجذبه اليها مرة أخرى وهى تقول ضاحكة وتنصرف

— ايه تعرفه هو كمان

وتعالى الضحك وتعالت الزغاريد مره أخرى، وانصرف الجميع الى الحديقة حيث الموائد والاضواء والبهجه ولم يبق غير الفتـــاة التى مازالت واقفة فى مكانها كالتمثال جاحظة لاتطرف ولا تنبس

ومرت أيام على الزواج والزوج سعيد كل السعادة بهذه الزوجة التى ساقها اليه القدر لتحبه كل هذا الحب وتخلص اليه كل هذا الاخلاص ورأت الفتـــاة سعادتها من بعيد فسعدت هى الاخرى فقد كانت غاية الامانى عندها ان تراه سعيدا حقا . بيد ان هذه الســـعادة التى غمرت قلب الفتاة لم تدم طويلا . فقد دعى المطرب الكبير للسفر الى الاقطار الشقيقة ليقيم عدة حفلات هناك . واراد ان يصحب زوجته معه . ولكن الزوجة الحبيبة تخلفت بحجة مرضها وانها فى حاجة الى التردد على الاطباء . وصدق الزوج هذا وصدقته الفتاة ايضا . وسافر الزوج وكل اماله ان تشفى زوجته وان يعود فيجدها فى خير صحة وخيرعافية

اقلب الصفحة من فضلك



المطرب الكبير
بقية المنشور على الصفحة السابقة

ولاحظت الفتـــاة بعد ســفر الزوج اشياء كثيرة احزنتها وجعلت الدموع تعود ثانية الى تلك العيون فتبللها ، فقد لاحظت ان الزوجة غير جادة فى الولاء لزوجها . وانها تخلفت عن السفر معه لا لانها مريضة كما ادعت ولكن ليخلو لها الجو فتعيش حياة المجون والاستهتار التى حن قلبها اليها . ومن ثم راحت من جديد فوطدت علاقاتها المشروعة وغير المشروعة بكل من يطمع فى جمالها . وراحت كل ليلة تغادر البيت ولا تعود اليه الا فى الصباح مخمورة تترنح . وساء الفتاة ذلك وهمت ان تقول لاختها شيئا ولكنها لم تقدر . كل ذلك والزوج هناك قلق البال مشغول الخاطر لا يكاد يستريح لحظة لانه ترك زوجته الحبيبة فى القاهرة تشكو مرضا وتتردد من اجله على الاطباء . وكان كلما برح به الشوق كتب اليها رسالة مطولة ويروح ينتظر الرد ولكنه لا يجيء لا لان الرسائل كانت لا تصل الى زوجته ولكن لانها كانت تحتقرها وتلقى بها دون ان تقرأها . ولما أقلق هـــذا الزوج تحدث الى زوجته ذات ليلة تليفونيا من بيروت ولكنه لم يجدها . وردت عليه الفتاة وما ان عرفت حزنه وقلقه على زوجته وعدم الرد على رسائله حتى اشفقت عليه وقالت له اشياء كثيرة جدا .. قالت له ان زوجته من فرط حبها له لا تكاد تنام الليل من اجله واجل فراقه لها . وانها تقرأ رسائله عشرات المرات فى الليل وعشرات المرات فى النهار وانها لا ترد عليه لانها فعلا مريضـــة وهى لا تريد ان تقول له ذلك لكى لا تقلقه او تزيد فى احزانه . ولكن عليه ان يطمئن جدا لانها فى الطريق الى الشفاء . وانتهت المحادثة التى اثلجت قلب الزوج وجعلته فى تلك الليلة يردد مبتهجا أعذب أغانيه على الناس . وجاءت الزوجة عند الفجر وجاءت كعادتها مخمورة تتمايل ذات اليمين وذات الشمال وقالت لها الفتاة ان زوجها تكلم فى التليفون فلم تهتم ولم تسألها حتى ماذا قال .. وأعطتها رسالة جاءت اليها منه فتناولتها ونظرت اليها ثم قذفت بها على الارض وانصرفت الى مخدعها لتريح جسدها الخائر المتعب .

وتناولت الفتاة الرسالة من فوق الارض بيد مضطربة وذهبت بها الى غرفتها يكاد الحزن ان يقضى على ذلك القلب الصغير الذى قدر له ان يحب وان يتعذب وهو لم يتجاوز بعد سن الفطام . وزادها حزنا انها فضت الرسالة وقرأتها ورأت بعينى رأسها كيف يظلم القدر بعض الناس ويقضى عليها ان تحب من لا يحبها . وعز على الفتاة ان ترى الانسان الذى تحبه يتعذب من اجل عدم رد زوجته على رسائله . ونهضت الفتاة من مكانها واغلقت غرفتها وتناولت ورقا وقلمـا وانطوت على سريرها الصـــغير كالقطـــة الغـــريرة ومن ثم راحت تكتب لاول مرة رسالة غرامية للرجل الذى أحبه قلبها . صورت له فى الرسالة كل أحاسيسها وخلجاتها . وقالت له أشياء كثيرة عن الحب .. وعن الاخلاص وعن القلب الذى يحب لغير ما غاية او غرض . وبعد ان أتمت الرسالة وقرأتها سطرا سطرا وحرفا حرفا واطمأنت الى كل حرف وسطر تناولت القلم ثانيـــة ووقعتها بالاسم الذى يحب ان توقع به .. « زوجتك الحبيبة » .

وذهبت الرسالة الملتهبة الى الزوج الغائب الذى يقتله الشوق لزوجته فكان بها أسعد ما يكون زوجا فى تلك الليلة وأسعد ما يكون رجلا أحبته امرأة من قلبها الذى عرف كيف يحب ويخلص فى حبه . وبعد ان أعاد تلاوتها مرات تناول ورقا وقلما ومن ثم راح يكتب لزوجته ويرد على رسالتها التى تفيض حبا وتلتهب غراما .

وظلت هذه الرسائل الملتهبة تتبادل حينا بين الاثنين تكتب له الفتاة خطابات الحب والغرام على أنها من زوجته ويكتب هو لها خطابات تفيض ولاء واخلاصا على انها لزوجته الى ان انتهت رحلته وعاد من الخارج . وما أن التقى بزوجته حتى ارتمى فى احضانها يلهب جسدها عناقا وتقبيلا وشكرا على خطاباتها اليـــه . وقرأت سميحة خطاباتها اليه وادركت كل شيء . وعرفت الحقيقة وعرفت معها حقيقة أخرى أقلقتها وهى أن أختها مازالت حبا . ان هذه الرسائل لا تصدر الا من قلب يحب فعلا ويتفانى فى حبه . واذن هناك خطر كبير يهدد حياتها كزوجة . فهذه الفتاة التى تحب تعرف أو تكاد تعرف من اسرارها كل شيء . وهى مادامت تحب كل هذا الحب فلا بد لها من ان تكشف أمرها يوما . واذن فحياتها مهددة مادامت هذه الاخت فى الدار ومادامت تحمل هذا القلب الصغير الذى تفتحت عيونه أول ما تفتحت على هذا الحب الكبير .. واذن لابد من التفكير والتفكير السريع فى شيء يخلصها من هذا الخطر الذى يهددها . بيد أن هذا التفكير لم يدم طويلا لان القدر كان قد وجد لها حلا ملائما . فقد حدث ذات ليلة ان سمعت الفتاة مصادفة محادثة تليفونية بين سميحة وبين عشيق لها . وعرفت من المحادثة أن هذا العشيق من أعيان الريف ، وانه جاء الى القاهرة هـــذه الليلة وانه يريد أن يلقاها الليلة على أى وضع من الاوضاع وحدد لها موعدا فى مسكن خاص استطاعت الفتاة أن تعرفه . وانتهت المحادثة وانصرفت سميحة سريعا للقاء العشيق كما اتفقا وظلت الفتاة وحدها فى البيت تبكى سوء حظ هذا الزوج الذى تحترق الدنيا من حوله وهو لا يرى النار . وعاد الزوج الاعمى الى البيت قبل ان تجيء زوجته يسأل عنها الفتاة فاضطربت واخبرته أنها ذهبت الى الطبيب ولما سألها عن الطبيب تلعثمت ولم تجب . فانصرف غاضبا بعد ان طلب منها ان تتصل به فى المسرح بعد أن تعود . وخشيت الفتاة الا تعود سميحة كما خشيت أيضا افتضاح أمرها وفى هذا قتل للزوج أو هو قتل للرجل الذى تحبه وتعيش من أجله . ولذلك هداها تفكيرها فى أن تذهب الى أختها حيث هى وتخبرها بما حدث . وكان ان ذهبت الى سميحة فى مسكن العشيق لتعيدها الى البيت قبل عودة الزوج ثانية . وفوجئت سميحة وفوجىء عشيقها أيضا بحضور الفتاة . وقصت الفتاة على أختها حديث الزوج وثورته وأدهش الفتاة أن الاخت لم تهتم بالامر كما كانت تتوقع . ولا هى خرجت معها سريعا كما كانت تنتظر . بل ضحكت ورمت الفتاة بالغباء لانها اهتمت بالامر كل هذا الاهتمام . وسر هذا العشيق الذى يريد أن يقضى مع عشيقته ليلة من تلك الليالى الطويلة التى تعود ان يقضيها معها . ولذلك طلب خادمه الخاص وطلب منه أن يحضر لها عشاء فاخرا من الخارج وأعطى له مبلغا . ولاحظت سميحة ان حافظة نقود الرجل مكتظة بمبلغ ضخم من المال فحدثتها نفسها بحرمانه منه . بأن تسرقه . وهى لم ترد سرقته لانها فى حاجة اليه ، وانما أرادت ذلك لأن فيه ايلاما له ولو الى حين وهى يسرها أن ترى غيرها يتألم حتى ولو كان هذا الغير هو عشيقها الذى تعطى له جسدها فيستبيحه وينتهك حرماته . ومدت يدها خلسة واختلست حافظة النقود دون أن يراها أحد . ودون ان يراها أحد أيضا دستها فى حقيبتها . وبعد أن اطمأنت الى هذا الذى فعلته نهضت واقفة وقالت للرجل انهـــا ستنصرف بضـــع دقائق تذهب خلالها الى الزوج فى التيـــاترو لتطمئنه على وجودها ثم تعود اليه وخشى الرجل عدم عودتها كما تقول فلم يسمح لها بالانصراف ، ولكنها أكدت له ضرورة العودة . ولـكى تطمئنه ولـكى تنصرف سريعا بما تحمل طلبت من أختها ان تنتظرها الى أن تعود ثانية واضـطربت الفتـــاة وهمت أن تعترض ، ولكن أنى لها ان تعترض على أمر تصدره لها هذه الاخت .

وانصرفت سميحة سريعا وبقى رجل مخمور تلعب الخمر برأســه مع فتـــاة صغيرة ساذجة فى بيت مغلق الابواب . وبعد لحظات قصار حدث ما توقعته الفتاة فقد اراد بها الرجل سوءا ولكنها ما ان فطنت الى ما يريده حتى واتتها شجاعة ما كانت لتظنها فيها ورفعت يدها وصفعت الرجل على وجهه صفعة موجعة ومن ثم تناولت حقيبتها وغادرت البيت وما أن ذهبت الى بيتهـــا ودخلت غرفتهـــا تلك الصـــغيرة حتى ألقت بحقيبتها على السرير ومن ثم ارتمت بجوارها تذرف بعض الدموع .

وبينما كانت هى كذلك كانت اختها قد بلغت باب التياترو الذى يعمل فيه زوجها وما أن اوقفت السيارة التى اقلتها الى هناك وفتحت حقيبتها لتنقد السائق أجره حتى جحظت عيناها فى ذهول غريب مروع فقد رأت شيئا غريبا ما كانت لتظن أنها ستراه . وهو أنها رأت حقيبتها خالية من المبلغ الضخم الذى سرقته . وظنت أشياء كثيرة جدا . منها أنهـــا سقطت منها فى الطريق .. ومنها أن عشيقها اكتشف السرقة وقت وقوعهـــا فأعاد النقود اليه دون أن تفطن . ومنها ومنها الى أن ادركت الحقيقة فى النهاية وهى بدل أن تدس النقود فى حقيبتها وهى جالسة على الكنبة الكبيرة بجانب الفتاة . دستها فى حقيبة الفتاة دون أن تدرك .

وهبطت من السيارة مضطربة ودخلت المسرح وسألها زوجها عن سر هـــذا الاضطراب فأفهمته أنها مريضة وانهـــا كانت عند الطبيب وانها انما جاءت اليه الآن لتطمئنه عليها وتطمئن هى عليه . ومن ثم تركته وخرجت وذهبت سريعا الى بيت العشيق لتتدارك الامر قبل اكتشافه وما أن دقت بيدها الباب وفتح لها الرجل حتى فاجأها بأخبار كثيرة . وسريعة ما كانت تنتظرها أيضـــا .. أخبرها بانه اكتشف سرقة نقوده وانه اتهم الفتاة بهذه السرقة .. وانه أبلغ البوليس فور اكتشافه الحادث . فصمتت قليلا وأدارت الامر جميعه فى رأسها ثم لما انتهت الى شيء ، تصنعت الاسف الشديد على أخلاق هذه الاخت التى تعودت ارتكاب مثل هذه الجرائم لا لحاجة الى ارتكابها وانما لاشباع رغبة فى نفسها . وقبل أن ينتهى هـــذا الحديث بين الاثنين دق جرس التليفون فى منزل الرجل وأبلغ بأن الفتاة قد ضبطت فى غرفتها وضبطت معها حافظة نقوده وبها المال جميعه لم يمس .

وقلت لمحدثى فى دهشة كبيرة .

— وبعد .

فقال محزونا فى أسف شديد .

— تذرعت الفتاة بالصمت ولم تنصرف عنه . حتى بعد أن قدمت للمحاكمة وحكم عليها بالسجن ستة اشهر لانها تحترف الدعارة السرية ولانها أيضا سرقت نقودا من رجل التقى بها فى الطريق فأخذها معه الى البيت .


الزوج : انا صعب .. مش حاقدر ادفع لك فى الفستان أكثر من ١٠٠ جنيـــه !

فقلت وما زالت الدهشة الكبيرة تعقد لسانى .

— وهل تصدق ان انسانا كذلك

فنظر الى وقال

— أصدق ان هناك بعض القلوب تعيش احيانا لغيرها .

ثم استطرد يقول .

— ووقف الامر حينا عند هذا الحد . وكان أكثر الناس سخطا على الفتاة هو المطرب الكبير الذى كان يظن فى الفتـــاة كل شيء الا انها ابنة ليل ومحترفة دعارة وتاجرة عرض وسارقة مال . اما أختها فقد فرحت بهذا الذى حدث فرحا لا يقدر . فقـــد تخلصت من عدو لها يحب زوجها ويترصد خطواتها وينغص عليها حياتها . وبعـــد أن زال عنها هذا الخطر انطلقت فى الطريق الذى تسير فيه دون أن يكلفها ذلك سوى بعض العبارات المعسولة تقولها للزوج فيطير لها فرحا مؤمنا بانه أسعد زوج وانه أسعد رجل احبته امرأة .. وظل هذا حاله الى أن أراد القدر يوما لهذه القصة ان تتم فساق له خادما صغيرة من خدم البيت اسرت اليه بان زوجته تخونه وتخونه من حين الى آخر فى مخدع الزوجية وانها الآن مع عشيقها تستبيح شرفه مع ذلك العشيق فى المخدع . وذهب الزوج مجنونا الى البيت . وما أن فتح باب الخدر المصون حتى ارتد مغمض العينين حتى لا يرى جسد زوجته العارى الذى راح يتلوى كالافعى فى احضان رجل غريب . ولما عاد وأراد أن ينتقم من ذلك الرجل الذى اقتحم خدره تصدت له سميحة وقد لعبت الخمر برأسها كما لعبت الشهوة بجســدها وانتصبت امامه مكشرة عن أنيابها كاللبوة المفترسة واتهمته بأنها انما فعلت هذا لانها تكرهه ولا تحبه وانها انما تزوجته فقط لاشباع رغبة فى نفسها وان الذى تحبه حقيقة انما هو هذا العشيق الذى اعطت له جسدها من سنين وستعطيه له أيضا .

ولما سألها عن حبها له وخطاباتها الملتهبة التى كانت ترسلها اليه مؤكدة هذا الحب مفصحة عنــه . رمته فى وجهـــه بالحقيقة كلها مرة واحدة . قالت انها لم تكن خطاباتها وانما هى خطابات اختهـــا الصغيرة التى احبته حقيقة منذ اول مرة رأته فيها وركبت معه السيارة فى الطريق الصحراوى على انه على رمضان المـــوظف بمصلحة السكة الحديد وانها منذ ذلك اليوم وهى تحبه وقد ضحت فى سبيل هذا الحب بكل شيء وانها الآن سجينة بسبب هذا الحب فهى لم تكن داعرة ولا سارقة وانما كانت تريد ان تحفظ عليه قلبه حتى لا يفجع هذه الفجيعة التى فجعها الآن . وان مسألة النقود وسرقتها انما هى من عملها وليس من عمل الفتاة .

وما أن سمع المسكين هذا كله حتى نسى كل شيء حتى شرفه الذى لوث وعرضه الذى استبيح وأسرع الى خطاباته الخاصة فوجد من بينها الخطاب الذى ارسلته اليه أول مرة يوم أن التقت به فى الطـــريق والذى أخبرته فيه انها فجعت عندما عرفت انه المطرب الكبير وانهـــا كانت تتمنى لو كان حقيقة على رمضان الفقير الموظف بمصلحة السكة الحديد . ثم جاء بخطابات زوجته اليه فوجد نفس الخط ونفس الحب ونفس الاخلاص . وما أن عرف ذلك كله وتأكد منه حتى أسرع مجنونا الى السجن ناسيا كل شيء غير معول على شيء سوى انقاذ الفتاة حتى ولو سجن هو مكانها . بيـــد انه ما ان بلغ باب الســـجن حتى وقف أمامه شاحبا نفس الشحوب الذى هو عليه الآن . ناظرا نفس النظرة الذاهلة التى تلازمه الآن . ملتاعا نفس اللوعة التى لا تفارقه . فقد انبىء على باب السجن بأن الفتاة قد ماتت منذ شهر . ولما لم يحضر أحد لتسلم جثتها دفنته بمعرفة أولى الامر فى تلك المدافن المجهولة المعروفة بمدافن الصدقة

امين يوسف غراب

خبر فى صور

نيوجرسى

أجمل عنزة تحـــير لجنة التحكيم

حملت هذه الفتاة الجميلة عنزتيها ، بعـد أن أمضت ثلاثة أيام كاملة تعنى بهما ، وتسرح شعرهما وتطلى أظافرهما بالمانيكير وتغسلهما بماء الكولونيـا ، ثم ذهبت بهما الى الاستعراض الكبير الذى أقيم فى مدينة ترنتون بولاية نيوجرسى لاختيار اجمل عنزة !

ومشت العنزتان على المسرح امام لجنة التحكيم فى دلال ، ولكنهمـا لم تفـوزا بالجائزة الاولى ، لقـد كانت المنافســة شديدة ، الى درجة حيرت اعضاء اللجنة فتقرر تأجيل الاستعراض الى يوم آخر تحدد موعده فيما بعد !



ميونيخ

البوليس يحمى جينا من المتظاهرين

جينالولوبريجيدا مرة اخرى ، ان لولو اصبحت اسطورة فى أوروبا ، ايطاليا تتحدث عن جينا ، السيدات يقلدن تسريحة شعر جينا ، الصحف تكتب عن جينا ، المجلات تنشر صور لولو على غلافها ! !

لقد ذهبت الممثلة الايطالية السمراء فى هذا الاسبوع لتزور مدينة ميونيخ فى المانيا ، وخرجت فرق بوليس السوارى لتحمى جينا من مظاهرات المعجبين التى احتشدت لتحيتها فى محطة ميونيخ !



اليونان

جريتا جاربو فى الأكروبول

ابحرت جريتا جاربو متنكرة على ظهر اليخت اليونانى الفخم كريستيانا الذى يملكه المليونير المشهور اوناسيس وترى هنا فى الصورة عند زيارتها الاكروبول .

قلوب فى البريد

أنت تدفع ثمن تهورك .!

انا موظف فى احدى الشركات أتقاضى مبلغا لا بأس به . وتتلخص مأساتى فى انى عندما كنت فى الخامسة والعشرين من عمرى تعلقت بامرأة تبلغ الخمسين واقترنت بها رغم ارادة اهلى . والحق ان تلك الكهلة العقيم أخلصت لى الاخلاص كله الاعوام الطوال . وكانت وما تزال مثال الزوجة الوفية وسيدة البيت الكاملة . بيد انى انا الذى تغيرت ... أفقت من سباتى على مر الزمن ، واصبحت أنظر الى زوجتى كأنها امى او اختى الكبرى ، واتبرم بها ، واتجهم لها ، وأنفر من السير معها فى الطرقات أو الجلوس فى صحبتها فى أى مجتمع عام كى لا اكون موضع سخرية الناس واحتقارهم وتغامزهم على . وهكذا بت أشعر بالخجل والحسرة ، واتخبط بين واجبى نحو نفسى التى فرطت فى حقها ، وبين صوت ضميرى الذى يميل بى الى الشفقة على تلك السيدة المتقدمة فى السن التى لا اهل لها ولا أولاد . فماذا يجب على ان أفعل الآن . الزمن يجرى والشباب يولى والعقدة النفسية تزداد تأصلا وتكاد تصبح مرضا يهدد منى العقل والجسم على السواء ...

ح. ع. بمصر الجديدة

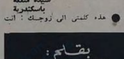
أنت تدفع الآن ثمن طيشك وتهورك . ولكنى اذا انحيت عليك باللائمة لانك اقترنت بامرأة فى مثل سن والدتك ، فيجب ان ألوم تلك المرأة أيضا لانها رضيت بك زوجا وهى تعلم حق العلم انك شاب فى مقتبل العمر وانك فى مثل سن ابن لها ... فاذا كنت انت قد اذنبت فهى ايضا قد اذنبت . وعليها ان تتحمل مثلك ولاريب عواقب طيشها وتهورها . ولقد تحملت أنت العواقب حتى اليوم ، ودفعت الثمن غاليا ، وعشت مع تلك المرأة اعواما ، وبذلت من اجلها كل ما يستطيع ان يبذله رجل متورط وشريف . فعليها هى الآن ان تتحمل بدورها ، وتدفع بدورها ، جزاء وفاقا على الذنب الذى ارتكبته بوصل حياتها بحياة شاب لا يصلح لها . والواقع انها اخذت منك كفايتها ، وتمتعت بشبابك ومالك أعواما طويلة . وكان ينبغى عليها ان تقدر الواقع ، وتنظر الى المستقبل ، وتحسب حساب الزمن . واذن فانت لن تكون ظالما لها اذا انقذت البقية الباقية من شبابك وانفصلت عنها . على انى لا أنصح لك بالطلاق قبل ان تنعم النظر ايضا وتفكر ... ان الكهلة المجربة تستطيع ان تمنح سعادة قد يتعذر على الشابة الغريرة ان تمنحها . وامرأتك كهلة ولكنها طيبة ومخلصة . وانت شاب متلهف على الدنيا ولكن فيك ضمير حى . فلا تغلب ضميرك بطلاقها قبل ان تستوثق من شعورك بان الحياة اصبحت مستحيلة معها . فاذا كنت تحس انك قد اصبحت تكرهها لا عن تأثر بكلام الناس بل عن عاطفة قوية غلابة توشك ان تستأصل من نفسك كل شعور بالشفقة والرحمة ، فاولى بك ان تطلق زوجتك من ان تثأر منها لحسرتك وتسومها بنفورك وكرهك شر انواع العذاب . فامتحن نفسك جيدا . واذا تبين لك ان الشر قد يتغلب عليك ، وان ضميرك الحى قد يموت ، وانك ستنقلب من زوج الى منتقم ، فانفصل عنها بعد ان تبرىء ذمتك نحوها ، وتجمع لها مالا يصون كرامتها ويضمن مستقبلها ويجنبها كوارث الفاقة والعوز

حق الرجل فى الطلاق

لى زوج احبه واخلص له كل الاخلاص ولكنه شديد الاعتداد بسلطانه وكلما بدرت منى هفوة عارضة هددنى بالطلاق وسخر من المصلحين الذين يقولون بوجوب وضع حد لهذه الفوضى حتى اصبحت أخشى على مستقبلى ومستقبل اطفالى . فرجائى أن توجهوا اليه كلمة من كلماتكم لانه من قراء مجلتكم المواظبين عساه ان يثوب الى رشده ويكف عن تهديدى بهذا السلاح الذى لم يعد فى وسعى أن أعيش وهو نصب عينى

سيدة مثقفة
باسكندرية

● هذه كلمتى الى زوجك : أنت



ياسيدى تريد ان تكون فى الاسرة السيد المطلق أى الخصم والحكم ، فتطلق كيف تشاء وفى اى وقت تشاء دون ما اكتراث لشخصية امرأتك وحقوقها . ولكن هذا التصرف الاستبدادى فى توقيع الطلاق هو الظلم بعينه ، وهو الذى يؤدى ياسيدى الى انحلال الروابط العائلية ، وفساد أخلاق النساء ، وتشرد الاطفال فى الشوارع ، وكراهية أبناء الاسرة الواحدة بعضهم للبعض الآخر ، مما يهدم صرح العائلة ويقوضها تقويضا . فنحن الذين نطلب وضع حد لهذه الفوضى ، ننشد العمار لبيوتنا لا الخراب ولذلك نريد أن نحمى المرأة من بطش الرجل بتشريع يتفق وروح الدين ، ويهذب من نفس الرجل ، ويشعره بان امرأته ليست متاعا يستباح ثم ينبذ ، بل شريكة لزوجها مساوية له فى الحقوق والواجبات . فلا تظلم امرأتك ياسيدى وافهم أن الدين رحمة وعدل ، وانك تكون خارجا على تعاليم دينك اذا استهنت بخطورة كلمة الطلاق ، وظلمت المرأة الضعيفة ، ولم تأخذ فى معاملتك لها بروح الرحمة والعدل .

اجابات مستعجلة

الى ش. ا. بدمنهور
مهما حاولت فلن تصادف غير الجحود ونكران الجميل ، فخير لك أن تبتعد

الى م. ب. بحلب :
اصبر ولا تيأس . واذا كانت الفتاة حقا تحبك فستعاونك وتكافح أيضا من أجلك

الى مصطفى بالزقازيق :
لا تهدر كرامتك من أجل انسان علمت حق العلم انه غير خليق بك .

الى الحائر س. م. د :
هذه المرأة التى تهدم بيتها وتشقى طفلتها . لا خير فيها لرجل تزعم انها تحبه بينما هى تريد ان تبنى سعادته على شقاء الغير

الى س. ش. ع. ع :
كان يجب عليك ان تكون قوى الشخصية وان ترفض هذا الزواج . ولكنك وقد قبلته ، فينبغى ان تنهض بعبء مسئوليتك ، وان تكافح أيضا لتبديل أخلاق امرأتك والحرص على مستقبل طفلتك

الى ا. ع - جامعة القاهرة
عنوان نادى الرحلات هو ٨ شارع قصر النيل - القاهرة - مصر .. ومدير النادى هو البكباشى حسن بكتاش

الى خلدون شمعة - دمشق
الجنيه الذى ربحته من باب « عزيزى المحرر » سوف يصلك - ليس فى ذلك شك - فهو ليس من حق المصريين وحدهم كما تقول .. ولكن السبب فى تأخير وصوله هو مصلحة البريد

قلب حائر.. ودماء ثائرة



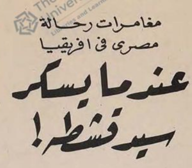
دماء ثائرة . وامرأة حائرة بين ثلاثة رجال . فتاة جميلة نصفها هندى ونصفها الآخر انجليزى . أحبت ثلاثة رجال فى وقت واحد . أحبتهم كلهم حبا يائسا . قابلت الاول فقالت له : « هذا قلبى أهبه لك ! » .

وعرفت الثانى فاقسمت أن تمضى بقية حياتها معه ! ولما التقت بالرجل الثالث قالت له : « سأتبعك الى آخر الدنيا ! » كيف انتهى هذا الحب . ماذا فعل هذا القلب . لقد ظل فى حيرة حتى النهاية !

هذا هو موضوع قصة «دماء ثائرة » القصة التى كتبها المؤلف الامريكى « جون ماسترز » . القصة التى لقيت رواجا كبيرا فى الاعوام الاخيرة الماضية. لقد سحرت القصة هوليوود . اكتشفت فيها ناحية نابضة أعجبتها حوادثها المثيرة والدماء الثائرة ، والمغامرات التى ملأ بها المؤلف قصته. فاخرجتها على الشاشة .. نفس قصة آفا جاردنر .. قصة حياتها مع أزواجها الثلاثة !

وقد قامت آفا جاردنر بدور الفتاة الحائرة بين حب الرجال الثلاثة . الفتاة التى أراد مؤلف القصة أن يجعلها ثمرة لزواج هندى ـ انجليزى. واستغرق اخراج الفيلم الجديد عامين وسط باكستان وشعبها ومدنها ومعابدها .

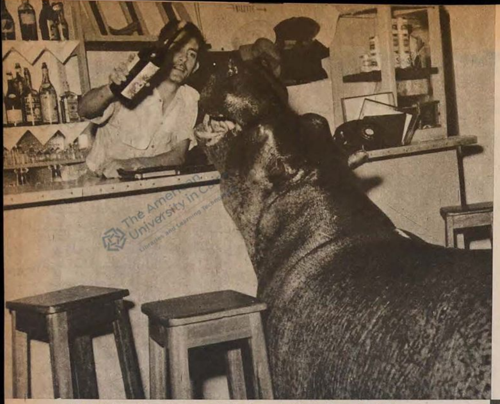
ان آفا جاردنر تؤكد أن هذا هو آخر أفلامها فى مدينة السينما . لقد أيقظت حوادث الفيلم الحيرة التى تملأ حياتها . أعادت اليها ذكريات حياتها الحائرة وروحها التائهة . ونفسها القلقة . انها لاتريد أن تعود الى الشاشة بعد اليوم .. لقد أمضت آفا حياتها تبحث عن البيت ، والزوج ، والاطفال . ولهذا قررت أن تهجر السينما وتنتظر فى بيتها الطارق الغريب فتفتح له الباب ليحقق لها حلمها وتبدأ معه حياتها الجديدة !



الدكتور محمد سعيد الكنانى يروى مشـــاهداته فى أدغال افريقيا

مغامرات رحالة مصرى فى افريقيا

عندما يسكر سيد قشطة !



شاهدته بعيني وهو يقف امام البارمان ٠٠ ووقف البارمان يصب في جوف سيدقشـــطة زجاجة كبيرة من الويسكي ٠٠ شربها كلها مرة واحدة ٠٠ولم يسترح ولم يهدأ حتى يسترد انفاسه وبعدها يكمل بقية الزجاجة

هذه مشاهدات طبيب مصرى فى أدغال أفريقيا الاستوائية ٠

لقد سافر الدكتور محمد سعيد الكنانى عضو بعثة ليدرل سيكورسكى الى الجزء الجنوبى من أفريقيا ليكتشف مجاهل القـــارة الكبيرة التى نعيش فيها ٠

انه يكتب هنا عن حيوان سيد قشطه الغريب الذى التقى به فى البرازافيل عاصمة الكونجو ٠

انه أعجب سيد قشطه يمكن أن تلتقى به فى أى مكان ٠

من ينقذنا ؟

حاولوا أن يعدوا لنا مفاجأة لا ننساها وكنا نستعد للسفر الى الجنوب ٠٠ الى لوكالو ٠٠ وقيل لنا اننا معزومون على العشاء فى مكان يبعد عن البرازافيل بضعة كيلو مترات ٠ وذهبنا ٠

كنا نعرف أن هناك مفاجأة ، ولكننا لم نكن نعرف أبدا ما هى المفاجأة ٠

وبدأ العشـــاء فى بار جلس رواده يشربون المارتين والويسكى والبيرة ٠

ثم ٠٠

فجأة شهدنا صورة مفزعة لشبح أسود ٠٠

الحيوان سيد قشطه بفمه الضخم الكبير يقتحم باب البار ويصعد درجات السلم ٠

ووقفنا كلنا ٠٠

حقيقة استولى علينا الخوف والرعب ، وكان معنا ضيوف من السود استسلموا للامر الواقع وجلسوا أنفسهم بين كراسى المائدة التى جلسنا حولها ٠

وكنا ندور بعيوننا وسط البار بحثا عن واحد ينقذنا من هـــذا الموقف ٠

سيد قشطه كان يتجه ناحيتنا نحن ٠٠ والسود تحت كراسى المائدة يرتعشون فى عز الحر ٠

والعيون التى حولنا كانت تضحك من مشهدنا ٠

وكان يجب أن توضع نهاية لهذه المغامرة التى أسموها مفاجأة لنا ٠

مفاجأة ٠٠ ليست على البال

وقف سيد قشطه أمام البار ، ومد رأسه وفتح فمه الضخم ٠٠ واعترف أننى بدات أقلل من نظرتى الى نفسى فقد بدوت أمام هـــذا الفم الضخم شيئا صغيرا يمكن أن يتوه بين أسنان هذا الحيوان ٠

وشهدت بعينى البارمان وهو يصب فى فم الحيوان الكبير كاسا من المارتين ٠

وسمعت ضحك الذين فى البار ٠٠

وشهدت سيد قشطه وهو يزوم بشفتيه كأنه يحاول أن يستمتع بطعم المارتين ٠

وبدأ كل واحد حولى فى البار يطلب كاسا على حسابه من أجـــل سيد قشطه ٠

وفتح سيد قشطه فمه وصب البارمان زجاجة الويسكى فى جوف الحيوان الضخم الكبير ٠٠

صبها مرة واحدة ٠٠ بلا صودا ٠٠ بلا ماء ٠٠ بلا مزة ٠٠ بلا أى شىء اطلاقا ٠٠

وبعد هذا استسلمت لنوبة من الضحك العميق ٠

سيد قشطه سكران خالص

وبدا على سيد قشطه انه أصبح « سكران طينه » ، واستدار ناحية الباب يبحث عن النهر الذى جاء منه ، وفى طريقه كان يهتز وأصابته « زغطه » !

كان يصطدم بالكراسى والموائد والناس أيضا ٠

وخرج من الباب وهو يترنح ٠٠ ولم يستطع الوصول الى النهر ٠٠ وارتمى فوق الارض ٠٠ « سكران خالص » ٠ وبقى فى رقـــدته مستسلما لاغماءة الويسكى والمارتين والبيرة والجن والـكونياك وكل الكؤوس التى ابتلعها بلا ماء ٠٠ بلا صودا ٠٠ بلا مزة ٠٠ بلا أى شىء آخر ٠



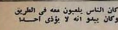
وخرج سيد قشـــطة يترنح ٠٠ اصابته الزغطة ٠٠ اغرورقت عيناه من اثر السكر



عند ما كان سيد قشطة يعتلى درجات الســـلم لكى يدخل البـــار ٠٠



وكانت مفاجأة لنا ، عند ما وقف أمامنا سيد قشطه يفتح فمه الضخم ٠٠ وسألت نفسى هـــل يريد التهام واحد منا ٠٠ هل يريد أن يتناول عشـــاءه هو الآخر ؟ ٠٠٠ ماذا يريد ؟



كان الناس يلعبون معه فى الطريق وكان يبدو انه لا يؤذى أحـــدا

هذا العمدة اختفى منذ شهرين ..

طار إلى الحجاز .. ولم يمت .. ولم يعد .. وليس له أى أثر !

سافر محمد احمد البعلى عمده قريه المحسمة بالطائرة لاداء فريضة الحج هذا العام ، ولكنه لم يعد حتى الآن .
كان آخر شخص رآه في الاراضى المقدسة ، هو أحد المطوفين ، وأرسلت أسرة العمدة المفقود الى المطوف تستفسر عنه ، فبعث اليها يقول : ((يئسنا من العثور عليه ، وأرسلنا جواز سفره للضابط المصرى ! !))

راجعت اسرته التعسة قوائم الموتى الذين انتقلوا الى رحمة الله فى الاراضى المقدسة خلال هذا الموسم ، ولكن اسم العمدة لم يكن بينها .

اتصلت أسرته بادارة الحج تسال عن مصير عميدها ، ولكن معلومات ادارة الحج لم تزد كثيرا على معلومات الاسرة .

وابرقت زوجة العمدة الى السفارة السعودية فى القاهرة اكثر من مرة تسائلة عن مصير زوجها قبل ان تجازف بارتداء ملابس الحداد ، ولكن السفارة السعودية لم ترد على برقياتها وتركتها حائرة بين اليأس والامل .

ومن الطريف ان ابن عم العمدة المفقود يؤكد ان احدى جنيات البحر كانت تحب العمدة وانه كان يبادلها الحب ، ومن المحتمل جدا ان يكون قد استمع الى كلماتها المعسولة ، فهجر اسرته وانقاد وراء قلبه وذهب ليعيش معها فى دنياها الخاصة تحت سطح البحر .. ولكن ابناء العمدة وجميع اقاربه ، وكلهم من الاعراب ينهرون قريبهم كلما سمعوه يصرح لاحد بمعتقداته قائلين له :

– اخسا أيها المخبول !

وذهبت آخر ساعة الى المحسمة ، تجمع المعلومات عن العمدة المفقود لعلها تمسك باحد الخيوط التى قد تؤدى الى العثور عليه ولكن سرعان ما تشابكت الخيوط وتضاربت اقوال الجميع .

واخيرا اجتمع افراد الاسرة فى دار العمودية وقرروا اتخاذ قرار قد يثمر الثمرة المرجوة ويدل على مكان عميدهم الغائب .. قرروا جميعا أن يدفعوا مبلغ ١٠٠٠ جنيا لمن يعثر على محمد احمد البعلى عمدة قرية المحسمة .

ثلاثة غرباء ؟!

على مسافة قصيرة من مدينة الاسماعيلية توجد قرية اسمها المحسمة ، يبلغ عدد سكانها ٤٠٠٠ نسمة ، كلهم من الاعراب ويحكم هذه القرية عمدة فى الخامسة والخمسين من عمره ، على جانب كبير من الثراء ، يدعى محمد احمد البعلى

ولقد قرر العمدة ان يؤدى فريضة الحج فى هذا العام ، فسافر يوم ٢٣ يوليو الماضى الى جدة بطريق الجو ، وكان يصحبه على نفس الطائرة واحد من ابناء القرية ، هو سلامه سليم الجروه .

ووصلت الطائرة الى جدة فى نفس اليوم وهناك وجدا مندوبا من المطوف فى انتظارهما وسلماه جوازى سفرهما كما تقضى التعليمات

ويمسك سلامة سليم الجروه بطرف الخيط الاول ويروى ما حدث منذ هبوطهما من الطائرة فى جدة فيقول :

– دخلت جمرك المطار وانتهى دورى فى التفتيش وحينما جاء دور العمدة اخرج من حزامه ، من تلقاء نفسه ، ٦٠ جنيها مصريا سلمها لخزانة الجمرك مقابل أيصال احتفظ به فى جيبه بعد ان افهمهم انها زيادة على المبلغ المسموح بدخوله مع الحجاج فشكره رجال الجمرك وتركوه يمر دون تفتيش . ووجدنا فى انتظارنا خارج الجمرك سيارة لتنقلنا الى مكة يجلس فيها ثلاثة لا نعرفهم . كانوا يحدقون طيلة الطريق فى وجه العمدة .

ووصلنا الى مكة دون ان نتبادل كلمة واحدة ودون ان نتعرف على شخصيتهم .



محمد حسن موسى .. واحد من ابناء المحسمة الجديدة ، كان يؤدى فريضة الحج ، وبحث عن العمدة بعد وصوله الى الاراضى المقدسة ولكن بدون جدوى .. واخيرا عثر على امتعته فجاء بها معه الى مصر ورفض اهل العمدة تسلمها !

ولم نكد نهبط من السيارة فى مكة حتى توجهنا الى مكتب المطوف صالح محضر ، ودفع له كل منا تسعة جنيهات ، ثم عدنا الى امتعتنا حيث تركناها فى العراء .

فقد أثناء الطواف

وقال لى العمدة حينما اقبل الليل : انه سيقضى ليلته فى احد الفنادق حيث ارسل امتعته . اما انا فقد آثرت المبيت فى العراء الى جانب امتعتى

وفى صباح اليوم التالى جاء حيث تركنى ، وكان بادى النشاط بالرغم من شدة الحرارة فى ذلك اليوم ، وطلب منى شراء بطيخة ، فذهبت وابتعت واحدة جلسنا معا والتهمناها .

وحان وقت السعى بين الصفا والمروة ، فقمنا للطواف .

واثناء الطواف افترقنا ، فقد كانت الجماهير غفيرة والجموع حاشدة ، وبعد الطواف ذهبت الى المكان الذى اتفقنا على اللقاء فيه ولكنى لم اعثر عليه

ومضى يوم

وبعد ظهر اليوم التالى اخذت ابحث عنه فى كل مكان ، بالرغم من حرارة الشمس المحرقة ، ولكن بدون جدوى ، واخيرا ذهبت الى المطوف اسال عنه فقال لى أنه جاء فى الصباح الباكر ، ومعه احدى حقائبه ، واستبدل بملابس الاحرام ملابسه العادية ، وانصرف لشأنه دون ان يذكر شيئا عن وجهته

وعاودت الانتظار ولكنه لم يعد .

أما اين ذهب .. فعلم هذا عند ربى!

والى هنا ينتهى الخيط .

برقية تهنئة

ونعود الى سياق القصة فى المحسمة .

كانت اسرة العمدة قد ارسلت اليه برقية تهنئة بمناسبة عيد الفطر المبارك ، ولكنه لم يرد عليها ، وكانت قبلها قد ارسلت اليه اكثر من خطاب تطلب فيه الاطمئنان على سلامة وصوله ، ولكنه لم يبعث لها بما يطمئنها على سلامة الوصول

ووقعت الاسرة فريسة للهواجس والمخاوف ، وخشى افرادها ان يكون عميدهم قد اصابه مكروه فارسل ابنه حسن احمد البعلى الى المطوف برقية يستجليه الامر ، وسرعان ما تحققت مخاوفهم حينما ارسل لهم المطوف البرقية التالية :

«الحاج محمد احمد البعلى فقدناه منذ أيام ، وللآن لم نعثر عليه والبحث جار عنه .. صالح محضر»

وجن جنون الاسرة .

وارسل ابناء العمدة سبع برقيات الى سبعة من ابناء قرية المحسمة ، كانوا قد ذهبوا هم الآخرون لاداء فريضه الحج بطريق البحر ، فطلبوا منهم البحث عن العمدة فى كل مكان يحتمل ان يكون قد ذهب اليه .

واجتمع ابناء المحسمة السبعة فى مكة ، وانضم اليهم سلامة سليم وقرروا تقسيم انفسهم الى فرق انتشرت فى كل صوب وحدب وبدأوا يبحثون عن العمدة المفقود هنا وهناك ، ولكن محاولاتهم ذهبت ادراج الرياح .



ابناء العمدة ، احمد وحسن وسليمان وحمدى وعبد الحميد ، لا يعرفون هل هم يتامى او لا ؟ انهم ينتظرون خبرا عن والدهم ليعرفوا مصيره ، فقد ذهب لاداء فريضة الحج ولم يعد .. اما المهر والفرس فقد حرموا على انفسهم ركوبهما الى ان ينجلى الموقف



مكان العمدة على (الكنبة) شاغر ولا يجد من يملؤه .. !

وانتهى موسم الحج .. وعاد الحجاج الى أوطانهم ، ولكن عمدة المحسمة لم يعد فارتدت زوجته ملابس الحداد، ولكن أولاده نهروها فخلعتها ، وارسل دهشان احمد البعل ، شقيق العمدة ، برقية مستعجلة الى المطوف يساله من جديد عن مصير شقيقه ، فجاءه الرد التالى :

« الى الآن لم نجد الحاج محمد احمد البعل عمدة المحسمة ، بالرغم من البحث الشديد . وقد اخطرنا الحكومتين السعودية والمصرية ، اننا يئسنا من البحث وارسلنا جواز سفره للضابط المصرى رئيس مأمورية مكة . »

وهكذا اسدل المطوف الستار على المسرح فى الاراضى المقدسة !

الامتعة فقط ؟!

ويمسك محمد حسن مرسى احد ابناء المحسمة السبعة الذين كانوا قد سافروا الى الحجاز بطريق البحر ، بطرف الخيط الرفيع الثانى فيقول :

– اننا لم نر العمدة فى مكة . ولكننا رأينا أمتعته فقط فى نفس الفندق الذى كنا ننزل فيه .. اما هو فلم نشاهده قط ولم نسمع صوته بالرغم من اننا كنا نعرف انه سيسافر فى هذا العام الى الحجاز

ويعود سلامة سليم فيشد طرف الخيط الاول ويقسم بانه سافر معه على نفس الطائرة . بل وعلى المقعد المجاور لمقعده، مستشهدا بالمطوف وبالستين جنيها المودعة باسم العمدة فى خزانة جمرك مطار جدة

وتشتبك الخيطان الرفيعان معا ولا يلبث احد اصهار العمدة ان يمسك بخيط ثالث فيقول :

– بصراحة انا اعرف العمدة جيدا ، واعرف عاداته ، فهو اذا كان يريد السفر الى القاهرة مثلا ، فلا يحمل معه اقل من ٥٠٠ جنيه ، فما بالك اذا كان فى طريقه الى خارج مصر ؟

انه يملك ١٠٠ فدان من اجود الاراضى وبضعة عقارات وحينما سافر لتادية فريضة الحج حمل معه رزمة من النقود لا اعرف مقدارها بالضبط ، ولكنه مبلغ ضخم وكفى

ومن الجائز انه دفع ٦٠ جنيها لخزانة الجمرك فى مطار جدة بقصد ذر الرماد فى عيون رجال الجمرك ، حتى لايحاولوا التأكد من المبلغ الذى يحمله ،وفعلا تركوه يمر دون تفتيش، وجائز ايضا ان بعضهم رآه يحمل مبلغا كبيرا فسولت له نفسه

القضاء على حياته والاستيلاء على مايحمل ثم دفن جثته .. فالنفس آمارة بالسوء فى كل مكان .

والى هنا ينتهي الخيط الثالث .. الى الشك فى حدوث جريمة قتل ..

اما الجانى لو صح هذا الاحتمال فليس من ابناء المحسمه ، فالجميع يحبون العمدة على حد تعبير جميع افراد اسرته ، وليس من المعقول ان يرتكب احدهم هذه الحماقة!

رجال الاسعاف ؟

ويمسك عبد الحميد ابو شامية شقيق زوجة العمدة بطرف خيط آخر ليقول :

– لقد اديت فريضة الحج فى العام الماضى ولهذا انا اعرف حقيقة مايحدث للحجاج، ولا سيما فى فصل الصيف ، من جراء حرارة الشمس المحرقة .

انتى لا استبعد ان يكون العمدة قد اصيب بضربة شمس فسقط على الارض ولقى حتفه ، ومن المحتمل ان رجال الاسعاف هناك عثروا على جثته بعد ان فارق الحياة

فطمع احدهم فيما يحمل من مال فاخذه لنفسه بعد ان وارى جثته التراب ..

ومرة أخرى تلتف الخيوط الرفيعة وتتشابك ، لترتسم فى نهايتها علامة استفهام ضخمة ، ثم تبكى زوجة العمدة وتصيح قائلة :

– هل انا زوجة أم ارملة ؟ هل ارتدى ملابسى العادية.. أو ارتدى ملابس الحداد؟

ويحنى أفراد الاسرة رءوسهم احتراما لدموعها وبكائها ، ويحاول احدهم أن يزيل الغموض الذى يكتنف هذه الالغاز، فيقترح ان تدفع الاسرة ١٠٠٠ جنيه لمن يرشد الى مكانه أو يعيده اليهم ، فيوافق الجميع على هذا الاقتراح وهنا تكفكف الزوجة التعسة دموعها وتختفى فى الدوار ، بينما يسخر أحد افراد الاسرة من هذا الاقتراح ويهمس لآخر ساعة قائلا :

– انهم يتعبون انفسهم ، لقد آثر الزواج من جنية البحر ، وهو يعيش معها الآن فى دنياها تحت سطح الماء ، وبعد ان يسأم الحياة معها سيعود الى المحسمة من تلقاء نفسه !



احد الخدم يعد القهوة امام الدوار لتقديمها الى الضيوف .. انه حائر بدوره ، فهو احيانا يقدمها سادة واحيانا بسكر ..!

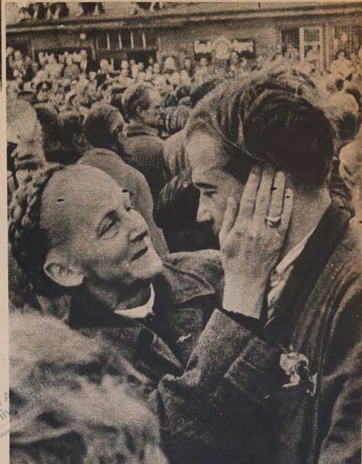
سلامة سليم ، سافر مع العمدة . دهشان البعل شقيق العمدة .



الدكتور عبد الحميد الشريف رئيس مجلس ادارة شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى يتناول وجبة الغداء مع عمال الشركة وعن يمينه الاستاذ محمد حسن الجمال عضو مجلس الادارة المنتدب ؛ وذلك اثناء زيارته لمصانع الشركة فى الاسبوع الماضى .

عشر سنوات ..

أسرى وراء الستار الحديدى !



▲ ام تتامل وجه ابنها الذى لم تره منذ عشرة اعوام كاملة



الصلاة قبل الافطار • احدى الاسر الالمانية التى عادت من المعتقل الروسى اخيرا مع مائة طفل ورجل وامراة من المدنيين • • •

حتى هذا الشيخ الالمانى العجوز كان اسيرا • وعاد الى بلاده ، إنه يحتسى قدحا من الكونياك

غرجت المانيا كلها فى هذا الاسبوع تستقبل اسرى الحرب الالمان الذين عادوا الى بلادهم بعد ان امضوا اعواما طويلة فى معسكرات الاعتقال فى روسيا •

كانوا جميعا يلبسون الملابس المدنية •وكان الشحوب يكسو وجوههم المتعبة •

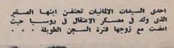
ولأول مرة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية عرف العالم قصة الساعات الاخيرة التى احترقت بعدها برلين • قصة انتحار **أدولف هتلر** ، الزعيم النازى الكبير !

لقد روى القصة خادم هتلر الخاص هاينزلينج • فقد كان هاينز بين الاسرى العائدين من روسيا • قال خادم هتلر • لقد حملت جثة الفوهرر بيدى ، خارج المخبأ الذى كان يختفى فيه مع عشيقته إيفا براون عندما حاصر الحلفاء برلين !

قال هاينز « لقد قتل هتلر نفسه برصاص مسدسه وانتحرت ايفا بالسم ، وحملت جثتيهما بيدى • والقيت فوقهما البترول واشعلت فيهما النار ، ثم وقفت ارقب الجثتين وهما تحترقان وتاكلهما النار وتصبحان رمادا ! »



اسرى الحرب الالمان يتناولون اول وجبة لهم خارج الستار الحديدى بعد عودتهم من بلادهم



احدى السيدات الالمانيات تحتضن ابنها الصغير الذى ولد فى معسكر الاعتقال فى روسيا حيث امضت مع زوجها فترة السجن الطويلة • • •



قبرص تغلى .. والأمهات تحت

قبرص تغلى • كل شىء فى الجزيرة ثائر • نشاط الوطنيين يسبب صداعا لبريطانيا • الموقف خطير • الحكومة البريطانية تعلن انها ستستميت فى التمسك بقبرص ، فقد أصبحت الجزيرة قلعتها الوحيدة فى حوض البحر المتوسط وفى الشرق الاوسط •

وفى الاسبوع الماضى قررت بريطانيا أن توفد الرجل العسكرى الاول فى الجيش البريطانى ، الفيلد مارشال سير جون هاردنج الذى كان رئيسا لهيئة أركان حرب القوات الامبراطورية •• قررت أن توفده الى الجزيرة الثائرة ، لينظم الدفاع عن الجزيرة ويحاول أن يعيد اليها الهدوء • وأصبح هاردنج حاكما لقبرص •

ولكن الرجل أدرك منذ اليوم الاول لوصوله أن حركة المقاومة للنفوذ البريطانى فى قبرص ، ونشاط الوطنيين الذين يطالبون بضم جزيرتهم لليونان ، وأعمال الفدائيين الذين يسطون على المعسكرات البريطانية وينهبون الاسلحة ويسلطونها على صدور الجنود الانجليز ، والانفجارات والقنابل وأعمال العنف التى أصبحت الجزيرة مسرحا لها فى الشهور الاخيرة •• أدرك القائد الكبير أن الموقف أخطر مما كان يتصور • وانه يتطلب علاجا سريعا حاسما !



الفيلد مارشال سير جون هاردنج فى مكتبه الجديد ، فى اول يوم تقلد فيه مهام منصبه الخطير فى قبرص





من جنوب افريقيا الى العلمين .. جاءهذا القائد لكى ينفذ وصية زوجته .. لقد احرق جثتها ووضع رمادها فى صندوق وجاء لكى يدفنه فى قبر ابنهما الوحيد الذى استشهد فى منطقة العلمين .. لقد ابى ان يساعده مخلوق فقد ضن على الناس بهذا الشرف !

رماد جثة الأم يطير من جنوب إفريقيا ليدفن فى العلمين

جاء الى مصر من جنوب أفريقيا ! .. قطع آلاف الاميال يدفعه حنين من نوع غريب .. كانت وجهته مقابر الشهداء فى العلمين .. كان يحتضن صندوقا صغيرا فى يده حرص على عدم مفارقته .. وكان لهذا الصندوق ذكرى .. وقصة !

كان له ابن وحيد حضر الى مصر فى الحرب العالمية الثانية ضمن القوات المحاربة .. واستشهد الابن فى معركة العلمين .. وانتهت الحرب وعلم والداه الخبر وهما فى جنوب افريقيا .. استسلمت الأم لحزنها حتى وافاها الأجل هذا العام .. وكانت للأم وصية من نوع جديد ..

اوصت زوجها بحرق جسمانها ثم وضع الرماد فى صندوق يدفن فى مقبرة ابنها الشهيد فى العلمين !

وسعى الرجل الى تنفيذ وصية زوجته لم يكن وحده الذى دفعه الحنين لزيارة مقابر الشهداء

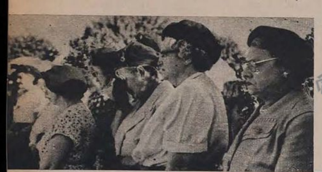
كانت تقف بجواره سيدة فى الثمانين من عمرها .. جاءت نيابة عن شقيقتها المريضة لكى تضع فى أحد القبور صورة هذه الأخت .. لقد كان القبر يضم الابن والزوج معا ..!

وفى مكان بعيد .. كانت تقف شابة صغيرة .. كانت الوحيدة التى انخرطت فى بكاء مرير امام قبر خطيبها الذى فرقت بينه وبينها الحرب فصممت على أن تبقى بقية حياتها تعيش لذكراه

ان مائة أرملة وأم ثكلى ورجل وقفوا هذا الاسبوع أمام مقابر الشهداء فى العلمين وفى كل منهم ذكرى حبيبة لشخص عزيز ...

لقد أمدتهم حكومة جنوب أفريقيا بمساعدة مالية لكى تيسر لهم زيارة العلمين . فصرفت لكل شخص ثلاثمائة جنيه وان كان عاجزا عن تكملة المصاريف صرفت له أجر الرحلة كلها ..

لقد اشترى كل فرد من القافلة باقة ثمينة من الزهور الصناعية من انجلترا ، لتكريم البطولة ممثلة فى مقابر الشهداء ..!!



عشرات السيدات .. قطعن آلاف الاميال لزيارة ابنائهن وازواجهن .. لقد انخرطت احداهن فى البكاء فقد وقفت امام قبرين .. فى الاول زوجها .. وفى الثانى ابنها !



مرت القافلة فى طريقها على انجلترا .. ومن هناك اشترى كل شخص باقة من الورد الصناعى لكى يضعها على قبر شهيده وكان يسبق القافلة فى العلمين حملة الاعلام



أثوابهن الخناجر



هاردنج والاب ماكاريوس كبير اساقفة اليونان عقب اجتماعهما الذى استغرق ساعات طويلة .

عرف هاردنج اسم الرجل الذى يتزعم حركة الوحدة فى قبرص . الاب ماكاريوس كبير الاساقفة ، فاسرع يقابله ، وأمضى معه ساعات طويلة فى حديث لا ينتهى .

ولأول مرة فى تاريخ الحكم البريطانى فى قبرص ، وصلت النجدات من بريطانيا لتعزيز مركز الحاكم الجديد فى قبرص . ولتنظيم مقاومة الوطنيين وحركتهم المعادية لبريطانيا . واستفز وصول القائد العسكرى الكبير ووصول نجداته شعور أهالى قبرص ، فاشتدت ثورتهم !

قالت امرأة يونانية عجوز ، جاوزت العام الستين من عمرها : « لقد كان لى ابن قتله الانجليز ، لانه خرج على رأس مظاهرة تهتف بوحدة قبرص واليونان . وحملت جثة ابنى ووضعتها فى أول باخرة ذاهبة الى اليونان . لم احتمل ان أرى جثته تحت تراب هذه الارض التى يدوس عليها الانجليز باقدامهم . لقد دفنته فى تراب أرض بلاده ، هل ترون هذا – ثم أخرجت المرأة خنجرا من بين ثيابها – هذا سلاحى ساحارب به الانجليز . ولن اهدا قبل أن يجىء اليوم الذى ساحمل فيه جثة ابنى واعود بها الى قبرص ، وادفنها فى هذا التراب بعد أن يذهب الانجليز عنها الى الابد ! »



الفتاة الفاتنة فى فيلم « فتاة من روما » اقوى من فيلم حب وخبز ودلع الذى كان حديث الجماهير



جينا لولو بريجيدا . ادريانا . تجفف الدماء من وجه استاريتا . . . الذى اطلق سراح فتاها . . .



المساومة بين جينا « ادريانا » واحد ذئاب الليل

فتاة من روما ..

ان ادريانا الفتاة الجميلة التى تعمل موديل لاحد الرسامين فى روما اثناء حكم الفاشست

حاول الرسام ان يغازلها بشتى الوسائل ولكنها كانت تعرض عنه ، متجاهلة نصيحة زميلتها جيزلا .

وذات يوم وقعت ادريانا فى حب جينو ، سائق السيارة، الذى استطاع ان يستحوذ عليها واتفق ان دعت جيزلا وخطيبها صديقتها ادريانا الى نزهة بالريف ، ولشد ماكانت دهشة أدريانا عندما وجدت استاريتا معهم فى نفس الرحلة .

وهو من موظفى الفاشيست ، الذين حاولوا كثيرا مع ادريانا .

وفى مكان عمومى تناول الجميع طعامهم . ثم شربوا كثيرا من الخمر ، وقد استطاع استاريتا ان ينال من ادريانا تحت تأثير الخمر ، وفى العودة الى المدينة ، شعرت ادريانا أنها فقدت جزءا كبيرا من كيانها . وترتب على ذلك ان فقدت فى نفسها كل عوامل الثقة والشجاعة لمقابلة فتاها جينو .. وانتهز استاريتا هذه الفرصة ،ابلغها ان جينو رجل متزوج ، وقد نزل هذا الخبر عليها نزول الصاعقة .

ولآخر مرة ذهبت لمقابلة جينو فى منزل مخدومها . وارادت ان تثار منه فسرقت حلية مخدومها .. املا فى ايقاع جينو فى ورطة

وفى اليوم التالى زارها جينو وسالها عن الحلية .. لانه اتهم بسرقتها مع احدى الخادمات .. ورق قلب ادريانا لفتاها فاعطته الحلية

وتطورت حياة ادريانا مع الزمن فانقلبت الى فتاة عابثة .. وفى هذه الاثناء ، تعرفت بشاب يدعى مينو الذى احبته من كل قلبها وفى ذات مساء رآها جينو فى احد محلات الالبان .. وتصادف وجود احد اصدقاء جينو فى هذه اللحظة هناك . وهنا تدخل جينو وأعطاها مبلغا من ثمن الحلية الذهبية التى اخذها منها ولم يردها لصاحبها . وهنا حدثت مشادة بين الاثنين ، صحب سوتورنو ادريانا بعدها الى منزله ثم طلب منها الزواج بعد ذلك باربعة ايام فوافقت . ولكن الفتاة البائسة اكتشفت ان فتاها الجديد ، متهم فى احدى الجرائم المروعة وصعقت الفتاة .. التى لم تلبث ان ذهبت الى الكنيسة لتعرض توبتها ، ولترد اليه ثمن الحلية حتى يخلى سبيل الخادمة السجينة ظلما

وفى ذات يوم زار مينو الحسناء أدريانا ، واخبرها ان لديه بعض المنشورات الثورية وطلب اليها اخفاءها .. ولكن الواقع غير ذلك لانه كان يتذرع بهذه الحيلة لرؤيتها .. واحست الفتاة أنها تحبه من اعماق مشاعرها

وفى هذه الاثناء اضطر الفتى وصديقته الى الهرب فى الريف عندما علما ان البوليس يبحث عنهما ، ولكنها مالبثت ان عادت الى المدينة ..! ومصادفة التقت بالشاب المجرم الذى فرض عليها صداقته ، الذى حاول الاعتداء عليها .. ولكنها أغلقت الباب فى وجهه هاربة من حيوانيته المجرمة ، واسرعت بالذهاب الى فتاها المحبوب مينو ، وعندما وصلت الى منزله علمت نبأ اعتقاله .. وقفز الى خاطرها ان الموظف الفاشى ،استاريتا وراء هذه النكبات كلها .. فذهبت لمقابلته ، ولكنها علمت ان البوليس فتش منزلها هى الاخرى . وتوسلت ادريانا الى استاريتا لينقذ فتاها الذى غلب على كل شىء فى فؤادها .. لاسيما انها كانت على وشك ان تضع طفلها من مينو .. واستطاع مينو ان يطلق سراحه .. بعد ان أفضى بجميع المعلومات عن أصدقائه وشركائه السياسيين وأرادت أدريانا أن تكرم مينو باطلاق سراحه ، فدعت استاريتا الى منزلها ، ولكنها ما أن فتحت الباب حتى وجدت نفسها وجها لوجه أمام سوتورنو ، الذى حاول أن يقبلها ،ولكن الاقدار بعثت باستاريتا ليخلصها من المجرم الذى دفع به الى خارج الدار

ولكن سوتورنو مالبث ان تعقب استاريتا ونشبت بينهما معركه ، قذف فيها سوتورنو باستاريتا من قمة السلم ، فخر صريعا .. ثم حاول الهرب .. ولكن رصاص البوليس عاجله .. فقضى عليه . وقد استطاع مينو أثناء هذه الاضطرابات ان يلوذ بالهرب ، وعول على الانتحار .. وفعلا انتهت حياته بهذه الصورة المؤلمة .. !

وفى المشرحة التقت ادريانا باصدقاء مينو السياسيين فشرحت لهم جميع الظروف التى احاطت بمينو . ثم اقسمت ان مينو لم يخنهم ولم يدل باية معلومات تفيد عنهم .. وفى اثناء عودتها الى المنزل ، عرجت على الكنيسة .. وهناك ذرفت دموع التوبة واقسمت على ان تعيش لنفسها .. والا تهب نفسها الا ... لرجل واحد يملأ عليها حياتها جمالا وهدوءا .. وان تعيش لوليدها المنتظر وان تسميه مينو تيمنا بذكرى والده العظيم .. ذكرى الحب العاطرة والاخلاص المتبادل .

المجرم « سوتورنو » انه يحاول ان يسلط على قلب الحسناء «ادريانا»



جينا فتاة الشاشة الايطالية الاولى فى احد مواقفها الغرامية العنيفة



نفس الحماسة وبنفس القوة التى اندفع بها بكن لاعب الزمالك واللاعب الدولى .. اندفعت ماجده حمود تصد
الكرة العالية براسها لقد لعبت كل فتاة فى المباراة فى نفس المركز الذى يلعب فيه البطل الذى يعجبها فنه فى لعبة الكرة

تصوير احمد يوسف

"الحريم" يدخل ملاعب الكرة فى مصر

أول فريق لكرة القدم من البنات !

الزمالك يجرب "الحريم" بدل الرجال!

خطوة جريئة خطاها نادى الزمالك ..

ولاول مرة فى تاريخ مصر أصبح لها فريق من الفتيات يلعبن كرة القدم ..

قيل لهن أن هذه اللعبة أقسى أنواع الرياضات ، وكان الجواب دائما .. ولو .. ! !

وأمام الالحاح المتزايد قبل النادى تكوين الفريق وتولى الاستاذ منير عبد العزيز مهمة الاشراف عليهن ..

كانت الروح التى بدأن بها أول تمرين تنبىء أن المسالة ليست دعابة .. بل انهن جادات كل الجد فى تكوين فريق دولى - على حد قولهن - ...

كانت هذه الروح هى التى دفعت أبطال نادى الزمالك الى موالاتهن بالعناية والتمرين القاسى كل يوم تقريبا ..

ثم أجريت هذا الاسبوع مباراة مختلطة بين فريق الشبان وفريق الشابات !

السابقة الاولى !

لقد ارادت فتيات نادى الزمالك ان يقلدن سيدات انجلترا ..

لقد طالبت السيدات هناك بضرورة السماح لهن بممارسة لعبة كرة القدم ، وقدمن طلبا بذلك الى الاتحاد الدولى العام للكرة ...

واجتمع أعضاء الاتحاد وناقشوا الموضوع من جميع الوجوه .. وأخيرا استقر رأيهم ، على انه فى امكان السيدات أن يلعبن هذه اللعبة بشرط أن تكون المباريات محلية .. اي لا تطمع السيدات فى السفر الى خارج القطر للدخول فى مباريات مع الدول الاخرى .. وقبلت السيدات هذا الشرط بصفة مؤقته ...

وهناك شروط أخرى وضعها الاتحاد .. هى ان يكون مساحة الملعب الذى تلعب فيه الفتيات أصغر من مساحة ملعب الرجال .. لان نفسهن أقصر من نفس الرجال وللسبب نفسه يجب ألا تطول المباراة لمدة تسعين دقيقة ويكفى أن تكون ستين دقيقة فقط ..

وقد رئى أنه لا داعى على الاطلاق لعمل مباريات بين فريق من الشبان وفريق من الشابات لرجحان الكفة الاولى على الدوام .. واذا كان من الضرورى اقامة مباريات مختلطة فليكن نصف الفريق من الجنس اللطيف والنصف الآخر من الجنس الخشن حتى يكون هناك توازن ..

كانت هذه السابقة هى الدافع على تمسك فتيات نادى الزمالك بتكوين فريق لكرة القدم .. ولكنهن تخطين الشروط الموجودة فى انجلترا وطالبن بعمل مباريات مشتركة بينهن وبين أبطال النادى حتى يكون هذا تشجيعا لهن على مواصلة التمرين ...

وقبل أبطال النادى هذا الشرط واشتركوا بأنفسهم فى تمرين الفتيات ... ووقفت كل واحدة فى مكان اللاعب الذى تعجب بلعبه ..

وبدات الفتيات التمرين وحدهن .. وبعد اسبوع واحد طالبن بعمل مباريات تجريبية بينهن وبين أبطال النادى الدوليين .. وفعلا تمت المباراة هذا الاسبوع .

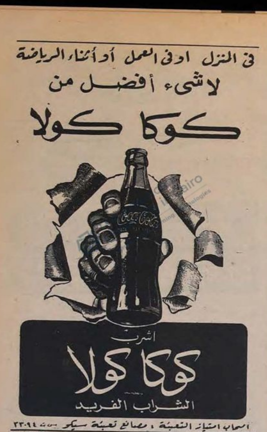
والذين شاهدوا المباراة التدريبية بين فريق الزمالك من الابطال الدوليين وفريق الشابات المبتدئات توقعوا لهن مستقبلا رائعا فى هذه اللعبة ... ومن يدرى ربما استطعن ان يعوضن لمصر مصيبتها فى اللاعبين الرجال فى بعض الاحيان ! ! !



نظرت من بعيد فوجدت أن الرمية الى الجول قوية .. فاغمضت عينيها وعقدت ذراعيها فوق راسها فقد كان الجول محققا .. ولكنها أفاقت لتجدها طلعت .. أوت .. لحسن حظها !

بدا التعاون واضحا بين الفريقين قبل المباراة .. وقد تقدم لاعب الزمالك عل الجندى لكى يربط حذاء توتو محمود !

لم تسمح ماجده محمود للاعب يكن بالانفراد بالكرة فقد كانت تقتنصها بمهارة من بين قدميه حتى قال المتفرجون مركز يكن اصبح مهددا !.








فريد الاطرش .. وحده

محمد فوزى ينجح .. ولكن كيف ؟

احمد رامى .. أراد أن يكون رئيسا لاتحاد المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى .. وحصل على عشرة أصوات فقط

وقطع فريد الاطرش اجازته فى أوربا .. واهتم بالانتخابات التى رشح نفسه لرئاستها .. أكثر من اهتمام يوسف وهبى بالفرقة المصرية الحديثة التى يديرها .. وعاد فريد الاطرش ليتعرض لحملات قوية .. وليحصل على ٥٢ صوتا ..

وعاش محمد فوزى شهرا يعد لهذه المعركة .. يلتقى كل يوم بزملائه أعضاء الاتحاد ... يناقشهم فى مكتبه ويسهر معهم فى حديقة كوبرى الجلاء .. ويبذل الوعود .. ويقطع على نفسه العهود . ويلتقى باعضاء الاتحاد السكندريين ويعيد معهم نفس المناقشات ويكرر لهم نفس الوعود .. وبدأت المعركة .. وهتف أكثر من مائة واحد :

ـ مبروك يافوزى ..ومبروك

وحصل محمد فوزى على ١٠٢ صوت وفاز بمنصب الرئيس . ودخل القائمقام يوسف السباعى هذه المعركة دون أن يستعد لها من قبل .. وخرج منها بثمانية عشر صوتا .

وقبل أن تبدأ الانتخابات للرئاسة .. كان معروفا ان محمد فوزى سيفوز بالرياسة وطبع فوزى مئات من النسخ لقانون حماية المؤلف فى كتاب انيق تصدره


قبل عملية الانتخاب ..

صورته .. ووزع على الاعضاء قبل اجراء عملية الانتخابات ..

وانتشرت منشورات الدعاية التى تهتف ضد فريد الاطرش .

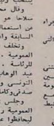
وقرأت هذا المنشور

« اخوانى أعضاء الاتحاد ـ اعجبتنى دعايات المرشحين خصوصا المرشحين للرياسة .. فقد قامت على برامج مرسومة ولكن يؤسفنى أن الحس انه لم يجتمع بزملائه من الناخبين .. ويواجههم ويرتبط معهم ببرنامج سوى

محمد فوزى

وهذا يعنى انه الوحيد الذى احس بهم وبمصالحهم .. فهو لم يقدم برامجه من فراشه الدافىء كما فعل الاخر الذى اراد النجاح من (سرايرهم) كأنما فرض عليكم ان تسعوا اليه لتقولوا له « وياك وياك » وهو مازال بين اغطيته الحريرية .

ان هذا منشود من المنشورات العديدة التى وزعت ضد فريد الاطرش .. اقوى



منافس لفوزى فى الرياسة .

قالوا نحن لا نريد رجلا يغتسل بماء الكولونيا .. ويعيش نصف السنة فى اوروبا .. ويقضى النصف الاخر فى السيارات الفاخرة .

وقال فريد الاطرش انهم يشترطون ان يكون الفنان قذرا .. حافيا .. يسير على قدميه او يركب حمارا .. حتى لا يصبح له فراش وثير وحتى يرضوا عنه

وجاهد فريد الاطرش ليضبط اعصابه امام الحملات القوية التى شنت ضده وانتظر حتى اعلنت النتيجة .. وخرج .

قالوا ان فريد الاطرش وعد باصدار قانون حماية المؤلف فى الاقطار الشقيقة .. وكان اولى به ان يتضامن مع المؤلفين عندما قرروا مقاطعة شركة كايروفون .. ولكنه خرج معهم وذهب يتعاقد مع الشركة بعقد يستمر حتى عام ١٩٥٦ . لم يهتم الا بنفسه ومصالحه الخاصة .. فكيف ينتخب رئيسا .

وقال محمد فوزى ان الدولة اعطتنا سلاحا هو هذا القانون وعجزنا نحن عن استعماله .. ولكن سنتعلم من تجاربنا السابقة واعطونى الفرصة .. ثم حاسبونى .

وتخلف عن حضور جلسة الجمعية العمومية .. احمد رامى .. وكان مرشحا للرئاسة . ومحمد عبد الوهاب وسعد عبد الوهاب ومأمون الشناوى وبيرم التونسى ومصطفى عبد الرحمن وحسين صدقى وكامل التلمسانى .

وجلس فى آخر صفوف الجمعية العمومية رجال البوليس والمباحث العامة ليحافظوا على النظام ويمنعوا منشورات الدعاية داخل الجلسة .. ويستغلوا نفوذهم فى تهدئة الثائرين ، وقد ثار عبد العزيز سلام من اجل فريد الاطرش .

واحتج محمد كامل حسن المحامى على طريقة الانتخاب .. وأيدت الجمعية العمومية الطريقة التى خالفت رأى المحتجين .. ونجح بها محمد فوزى .

٧ ليال مع النجوم

★ **فشلت** مساعى عبد الحليم حافظ مع عبد الوهاب من أجل زوجته .. وقرر أن يخاصم عبد الوهاب وانقطع فعلا عن مقابلته .. وانضم عبد الحليم حافظ والمطرب سيد اسماعيل الى المعسكر الذى تقف فيه زوجة عبد الوهاب وحدها .

★ **وقالت** مصلحة الاستعلامات للمخرج جمال مدكور .. استوف أوراقك الناقصة فى ملف الخدمة .. وطلبت المستخدمين من جمال مدكور أن يقدم شهاداته الدراسية . وجمال مدكور يشغل وظيفة مدير قسم السينما بالاستعلامات .

★ **وابدت** المطربة اللبنانية نازك رغبتها فى العودة الى مصر .. وطلب بعض الموسيقيين من مدير الاذاعة ان يكتب لادارة الجوازات حتى تسمح بدخولها الاراضى المصرية . ورفض المدير أن يتدخل ليحقق رغبة نازك .

★ **وترك** سيد بدير مائدته فى حديقة كوبرى الجلاء ليخرج الى الشارع ثم يعود بعسكرى . وجاء العسكرى لبأمر الفتاة السكرى التى احتلت مقعدا على مائدة سيد بدير بالعافية .. ان تغادر المكان فورا .

وسهر مع سيد بدير المخرج عاطف سالم فى حديث عن الفيلم الجديد .

★ **وعاد** فريد شوقى وهدى سلطان الى القاهرة بعد رحلتهما فى لبنان وسوريا .. وشهد الاوبرج أول سهراتهما مع أصدقاء من لبنان .

وقال فريد ان هذه الرحلة اتعبته صحيا .. كما اثرت فى هدى سلطان .

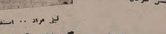
★ **وتستقبل** الاوبرا فى ٢٦ الجارى فرقة الباليه الرومانى .. لاول مرة لتعمل على مسرح الاوبرا اربعة أيام فقط .. يفتح بعدها الستار على بداية موسم الفرقة المصرية الحديثة بمسرحية عزيز أباظة .. « شهريار » التى يخرجها فتوح نشاطى .

★ **وعاد** النقيب أحمد بدرخان من مصيفه هذا الاسبوع الى القاهرة .. وبدأ يعقد اجتماعاته بفريد الاطرش وعلى الزرقانى فى اعداد سيناريو فيلمه الجديد .. وقال فريد انه سيبدأ التصوير عندما تعود صباح من اوروبا .


تحية و ٧ رجال
عبد العزيز .. توبه
هدى .. الرجل الثالث


يوسف وهبى .. امريكانى


محسن سرحان .. الاب


ليلى مراد .. استقرار

بمناسبة طلاق عبد الوهاب

زوجات وأزواج بالجملة والقطاعى!

التقى محمد عبد الوهاب بالسيدة اقبال نصار .. واندفع بقلبه نحوها ، فأراد أن يختصر الطريق الى أقرب مأذون ، ويضع نهاية قصة حبه ..

وبعد سنوات .. خرجت الزوجة من بيت عبد الوهاب لتصر على طلب الطلاق .. وتكلف محاميها بالحصول على هذا الطلاق بأى وسيلة .

لقد مات الحب فى قلبها .. وسيرى عبد الوهاب الفصل الاول من قصة حبه ..

***

وضرب عبد الوهاب بنهاية قصة حبه مثلا جديدا يؤيد به أن حياة الفنان لا يمكن أن تستقر أو تهدأ .. وأن الفنان قلما يستطيع أن يتحمس لزوجة واحدة تعيش معه حياته كلها .

أغلبهم تزوج أكثر من مرة .. ودخلت بيته أكثر من زوجة .. سبقت خطواتها الى البيت قصة حب مشهور علمه الجمهور ليالى بطولها .. ولم تمض عليه الا عندما عرف الطريق الى المأذون .

الزوجة الثالثة

كانت الاولى فى حياة يوسف وهبى ، سيدة أمريكية التقى بها فى روما .. وعاد بها الى القاهرة .. ولم تطق السيدة الامريكية حياة زوجها الفنان ، الذى كان يبدأ حياته ويضع النقط الاولى التى يرسم عليها الطريق الى المستقبل .. وتركته لتعود .. ويسدل الستار على قصة اول زواج فى حياة يوسف وهبى .

والتقى يوسف وهبى بعد ذلك ، بالسيدة عائشة فهمى .. وأعلن زواجه بها .. ولم تكن هناك قصة حب ، بقدر ما كانت هناك مشروعات ، يمكن ليوسف وهبى تنفيذها اذا أمدته زوجته الثانية بشىء من أموالها التى لا تحصى ولا تعد .

وختم يوسف وهبى حياته مع الزوجة الثانية ، بسرعة .. وهجرت الثالثة زوجها الباشا وأطفالها لانها أحبت يوسف وهبى .. ودخلت حياته لتساهم بالكثير فيما وصل اليه يوسف وهبى من ثروة ومجد .. واستطاعت السيدة الثالثة أن تعيش معه أطول فترة لسيدة فى حياته .

الزواج حلال

وتزوج عبد العزيز محمود .. خمس مرات .. وله من كل زوجة طفل .. ومع كل زوجة قصة . ثلاث قصص منها متشابهة فى الاعجاب بالفتاة التى تقدمت اليه ليفتح لها الباب لتدخل ميدان السينما .. وتصبح كوكبا مشهورا تنافس شادية وماجدة . وأراد عبد العزيز محمود أن يحقق لهن هذا الحلم فتعاقد مع كل واحدة منهن بعقود ، ليظهرن فى أفلامه كبطلات .. ودفع لكل واحدة منهن مرتب شهر .. وفى الشهر الثانى كانت زوجة له .. وقبل أن تتم سنة فى عصمته .. كانت أما لطفل .. ثم طلقها .

هذه قصة ثلاث من زوجاته الخمس .

ويقول عبد العزيز انه يتزوج حتى لا يستحل الحرام .. ولا يقع فى الخطيئة ولكنه تعلم من الزوجات الخمس أن الحرام أهون من المحاكم الشرعية والنفقة ومؤخر الصداق .. والاطفال .. وقد أقسم ألا يتزوج مرة أخرى .. والايمد يده ليفتح الباب لاحداهن ، حتى لو كانت مارلين مونرو .

زوجات محسن سرحان

ويعيش محسن سرحان الآن مع زوجته الثالثة .. ولا يطيق محسن الحياة بلا زوجة . ولا تطول الفترة التى يقضيها بعد الطلاق وحده .. فهو قادر على أن يعثر على زوجة اخرى قبل أن يتم أسبوع على طلاقه من السابقة ..

وقد توفيت زوجته الاولى بعد أن تركت له ابنه الاكبر . ثم تزوج من سميحة أيوب . وتركت له طفلا قبل أن تغادر بيته لتشتغل بالتمثيل .. وقد عارض محسن فى فكرة اشتغالها وحاول أن يستبقيها فى بيته ، ولكنه فشل .. فطلقها ..

وتركت الثالثة أهلها وهربت لتلتقى بفتى أحلامها .. وتزوجته رغم أنف الاسرة .. ورزق منها محسن سرحان بابنته « الفت » ..

ويقول محسن

– انها الثالثة والاخيرة باذن الله ..

وتخللت حياة محسن سرحان زوجة رابعة ، ليس لها أى أثر فى حياته .. فأراد أن يعتبرها طيفا أو حلما رهيبا مر به .. لا يريد أن يتذكره .

***

وكانت الزوجة الاولى فى حياة فريد شوقى احدى المعلمات ، تزوجها وهو موظف لم يحترف التمثيل بعد .

وتركها فريد ليعيش فنانا يسهر طول الليل ... ولا يتقيد بمواعيد ولا مسئوليات .. وتعمق فى الوسط الفنى فاختار له زوجة من بناته .. كانت الراقصة سنية شوقى .. وأصبح فريد أبا لبنت قبل أن ينفصل عن سنية ، ويلتقى بهدى سلطان ثم يتزوجها ..

وكانت هدى زوجة لموظف عادى .. لم توفق فى حياتها معه لانها أرادت أن تغنى .. فتزوجت المخرج فؤاد الجزايرلى على أمل أن يمهد لها طريق الشهرة .. وأبى فؤاد الا أن يحتفظ بها كزوجة فقط .. وثارت هدى على هذه الحياة وقررت أن تشتغل بالفن .. وبدأ فؤاد يمهد لها الطريق فعلا .. وقبل أن توقع أول عقد للعمل فى فيلم « حكم القوى » أول أفلامها .. كانت توقع وثيقة الطلاق من فؤاد الجزايرلى .

ثم تزوجت فريد شوقى وانجبت له طفلتين ..

٧ رجال

وفى حياة تحية كاريوكا سبعة رجال تزوجتهم .

والزوج الاول .. انطوان عيسى .. الذى أدار أكثر من ملهى بيبى وبدأ حياته مع بديعة مصابنى .. وساهم مع بيبا عز الدين ، واختارت تحية بعد ذلك ثريا من أثرياء الاسر .. هو محمد سلطان ليكون زوجها الثانى .. ثم سافرت الى أمريكا مع الزوج الثالث الضابط الامريكى الذى كان بالنسبة لها تأشيرة الدخول الى أراضى العم سام .

وعادت تحية الى مصر لتستأنف حياتها الزوجية بعشرة أيام زوجة للمخرج فطين عبد الوهاب .. ثم تزوجت رشدى أباظة

والتقت تحية بالرجل السادس مصطفى كمال صدقى .. وحصلت على الطلاق منه بعد أن أودع السجن .. وتعيش تحية الآن مع زوجها الشاب عبد المنعم الخادم ..

***

وأول زوجة فى حياة عماد حمدى .. فتحية شريف التى هجرها ليتزوج من شادية

وبحثت فاتن حمامة عن السعادة مع عز الدين ذو الفقار .. ولكنها وجدتها مع زوجها الثانى .. عمر الشريف ..

وماتت عزيزة أمير .. ليعيش محمود ذو الفقار وحده .. وبلا زوجة .. الى أن تدخل ابراهيم عمارة ليعيد محمود ذو الفقار الى حظيرة الازواج .. وتصبح مريم فخر الدين زوجته الثانية

وانفصل محمد فوزى عن زوجته وأطفاله الثلاثة .. ليبنى بيتا جديدا مع مديحة يسرى .. ثم طفله منها .. « عمرو » ..

وتركت ليلى مراد زوجها انور وجدى بعد أن فشلت فى أن تجد الاستقرار الذى تنشده معه .. ثم التقت بالمخرج فطين عبد الوهاب .. وكان الرجل الثانى فى حياتها ..

وهكذا .. قلما نجد بين الفنانين من استطاع أن يعيش حياته مع زوجة واحدة .. ومن استطاعت أن تكتفى برجل واحد ..

وليست هذه الظاهرة بين الفنانين المصريين وحدهم .. بل بين الفنانين فى العالم كله .. لقد حرمتهم الطبيعة من حياة الاستقرار ، ليجددوا دائما بحكم الفن .. واستطاعت هذه الغرائز الشاذة أن تؤثر حتى فى حياتهم الخاصة ..

احمد ماهر

مجتمع آخر ساعة

• محمود عبد الكريم يغادر مصر إلى الأبد..!

• حيرة "داني" بين المهر ونادي الفروسية !

المجتمع في هذا الاسبوع أشبه بأم العروس التى تحاول ان تثبت لمن يحيطون بها ان شواغل الدنيا كلها قد تراكمت على رأسها ..

وهي في حقيقتها .. « فاضية » كسول استسلمت لاحلامها ولتصوراتها ، وكيف ستغيظ جاراتها بفرح ابنتها ..

المجتمع في هذه الايام صورة طبق الاصل من هذه المرأة ..أم العروس .. نشاط زائد لاحد له

عودة ..

ومن أخبار العائدين من أوربا، أن ماهر دوس عاد وفي جعبته عدة مشروعات لصالح جمعيات الشبان المسيحية .. والدكتور احمد ابو ذكرى عاد من روسيا ومعه مشروعات وتجارب عن طرق اجراء العمليات .. وأول عملية سيجريها بعد عودته من هناك .. ستكون لابو سيف راضي ..!

وسافرت سيسليا دى ميل مع زوجها عباس البغدادي في رحلة الى فرنسا وأسبانيا ، وأخذت معها كلبها الذي تطلق عليه لقب « حمار حديقة الحيوان»

والذين زاروا سيسليا أخيرا في احدى الحفلات الانتيم التى أقامتها قبل سفرها ، يروون ما قالته من أنها ستنتهز فرصة سفرها الى الخارج وتعلم كلبها تقليعة جديدة لتفاجىء بها أفراد المجتمع المصرى .. وقد تركت سيسليا هذه أمر التقليعة لتكهنات الصديقات والاصدقاء .

أما عباس البغدادلى فقد قال انه سيسافر لبعض شئون مجلس رعاية الشباب الذى عين أخيرا عضوا فيه !..

وسيد اللوزى سيسافر الى أكثر من سبعة بلاد أوربية .. منها ايطاليا وفرنسا وسويسرا وانجلترا .. ثم سويسرا مرة أخرى .. وكل ذلك خلال خمسة عشر يوما ، يعود بعدها الى القاهرة ..والرحلة ، كما تبدو، عملية جدا ! ..

ومن أنباء على اللوزى شقيق سيد .. أنه سيحضر الى القاهرة هو وزوجته المركيزة البرتغالية في ديسمبر القادم ، حيث يمكث فيها حوالى ثلاثة أشهر ، وقد اتفق على استئجار احدى الشقق في عمارة فرانسوا تاجر ليقضى فيها هذه المدة .

« داني » !

وعادت وجدان البربرى من أوربا لتظهر في نادي الفروسية، وهي تلعن حظها العاثر .. ثم تبدأ في الحديث عن قصة الحصان الذى اشترته من المانيا ثم أصيب بالملاريا .. وكان نوع هذه الملاريا غريبا حار فيه أطباء مصر البيطريون !

ثم تستمر «داني» في الحديث عن حيرتها في أمر هذا الحصان، وعن التطورات الغريبة المفاجئة التى تطرأ عليه عدة مرات في كل يوم ..

وأصاب الحظ العاثر « داني » مرة أخرى في « مهر » صغير كانت تعنى به ، فقد أصيب هو الاخر « بجزع » في رجله ..

ولا تزال « داني » حائرة بين الحصان والمهر ... ونادي الفروسية .. !

نادي الجزيرة !

ويتحدثون في نادي الجزيرة عن ليلى دوس،وهي تروح وتجيء بين أرجاء النادى لتدعو الى الحفلة السنوية التى ستقيمها جمعية

البقية على الصفحة التالية

أول تفصيلات تنشر عن:

فرح أمير الكويت

هذا هو فرح الموسم .. فرح صاحب الخمسة عشر مليون جنيه نقدا عدا العمارات والقصور المنتشرة في مصر ولبنان والكويت !!

اسمه الامير عبد الله الجابر الصباح وعمره أقل من خمسين سنة بعلم واحد وهوايته في الدنيا تتركز في هدفين اثنين الاول : العمارات الضخمة والقصور الانيقة والهدف الثانى هو الزواج الحلال من الجميلات !!

الحرب ... أولا

.. والامير عبدالله الجابر كانت له هواية منذ ثلاثين سنة وهي الحروب.. وهو الوحيد الباقى على قيد الحياة من الذين اشتركوا في موقعة « الجهرة » والتى حدثت منذ ثلاثين سنة بين الكويت والمملكة العربية السعودية .. ولم يكن البترول قد ظهر .. ولم تكن الثروة الخيالية قد بدت في الافق .. وبعد ظهور البترول وتدفقه هدأت الاحوال ، واستتب السلام بين البلدين ولم يعد هناك حاجة الى النزاع والحرب بعد أن فاضت الثروة وزادت على حاجة البلاد ..

وبعدها .. اتجه عبدالله الجابر الى هوايتين : هواية الزواج وهواية بناء القصور .. في لبنان يقيمون له قصرا ، اسمه القصر الابيض يتكلف مليونى ليرة لبنانية ، وله في ضواحى الكويت ثلاثة قصور ، عدا ثلاث فيللات بناها لابنائه الامراء الثلاثة جابر ومبارك وصباح وله في القاهرة قصران واشترى اراضى لبناء ثلاث عمارات ضخمة اخرى ، ولا يزال على استعداد لشراء عمارات اخرى، وبناء عمارات وقصور ..

البحث في مصر

كل الذين قابلوه في مصر عرفوا انه يبحث عن زوجة جميلة ، وشاهد اكثر من مرشحة للزواج ، وقابل اكثر من وجه جميل .. تكلم عن ناريمان قبل زواجها من الدكتور أدهم النقيب ، وتقابل مع يلدز توفيق ابنة عمها واحدى ملكات الجمال .. وكثيرات وكثيرات ..

وغادر الامير مصر بدون زواج ، ورجع مصر مرة ثانية ولم يوفق ، وحضر الى مصر مرة ثالثة ولم يوفق ، وفي المرة الاخيرة كان يصحبه نجله الامير مبارك نائب القائد العام للقوات المسلحة هناك في الكويت ، والامير عبدالله الجابر يحترم ابناءه ، ولهذا لم يتمكن من بحث مشروع زواجه بحرية تامة ..

في حفلة الكشافة

وسافر الى لبنان وهناك التقى مصادفة بالزوجة السعيدة ، وكان يشاهد عرضا لفتيات الكشافة اللبنانيات ، ووقع نظره على الزوجة ، وبسرعة قرر الزواج منها، وهو يعجب بالممتلئة ذات البشرة البيضاء والجسم الكبير ، وبسرعة عقد قرانه على الزوجة الخامسة له .. وطلق زوجته الرابعة ليبقى عدد زوجاته اربعا فقط حسب ماتأمر به الشريعة الاسلامية ، وللامير ثلاثة ابناء كبار أولهم الامير جابر وعمره ٣٤ عاما وصباح وعمره ثلاثون ومبارك وعمره ٢٩ عاما .. ويشغلون نواب وزراء المعارف والاوقاف والبلدية وقائد القوات المسلحة ..



الامير عبد الله الجابر الصباح
فرح الموسم

زواج الآباء ... والابناء

وفوجىء كل الذين كانوا في الكويت بزواج الامير من لبنانية ، وخصوصا انه يستعد لزواج اثنين من ابنائه الاميرين مبارك وصباح ، وبنى لهما الدكتور سيد كريم المهندس المصرى المعروف فيللتين في الكويت، واشترى لهما الاثاث من القاهرة وتزوج الامير الوالد قبل ولديه ..

واثنتان من زوجات الامير من بنات اكبر واغنى تاجرين في الكويت هما الغراللى والغانم .. واثنتان من الاميرات الكويتيات

٢٠٠ فستان

والعجيب أن الامير عبدالله الجابر كان ينزل ضيفا في عاليه بلبنان على الامير عبدالله المبارك نائب حاكم الكويت ولكنه لم يستشره ولم يعلمه بنيته ، وفوجىء نائب حاكم الكويت باعلان زواج الامير.. والزوجة تستعد للزواج باعداد مائتى فستان بعد أن منحها الامير مبلغ ستين الف جنيه لتجهيز نفسها وستحمل طائرة خاصة اثنى عشر مدعوا من القاهرة ، ولن يحضر الاحتفال بالزفاف أحد من امراء الكويت ، وتبرع الامير بنصف مليون جنيه للجمعيات الخيرية اللبنانية بمناسبة زواجه ، وأرسل الى القاهرة وكيل أعماله لاعداد الدورين العاشر والحادى عشر في عمارته المطلة على النيل وسيحضر الى القاهرة مع عروسه لقضاء شهر العسل ، وسيتم الزفاف في قصر الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت ، والموجود في شتوره لانها ادفأ من جو عاليه في هذا الوقت من السنة ! !

قبل الحجاب

والامير الآن في الكويت وسيغادرها قبل يوم ٢٠ اكتوبر الى لبنان وستطير الطائرة الخاصة من القاهرة تحمل المدعوين وتحمل الهدايا المصنوعة من الفضة التى تصنع خصيصا في القاهرة من أجل هذه المناسبة ، وسيقدم امراء الكويت والامراء السعوديون وامراء الخليج العربى ، هدايا ستكون حديث العالم كله ..

وكان الامير قد أهدى في مناسبات سابقة هدايا تبلغ قيمتها أكثر من مليوني جنيه مصرى ..

وأرسلت وكالات الانباء والصحف العالمية الى وكيل الامير تطلب منه الاذن بحضور مندوبيها لحفلة الزفاف ، وهذه أول مرة يحدث فيها زواج أمير كويتى خارج الكويت .. وينتظر موافقة الامير على السماح بتصوير الزوجة أثناء حفلة الزفاف ، وبعدها تدخل الى الحجاب الكامل كما تقضى التقاليد في الكويت ، وهو بوصفه رئيس المحاكم والقضاء ومن أكبر الامراء سنا فهو يحرص على التقاليد ويتشدد في التمسك بها ..

وبعد يوم ٢٠ اكتوبر سيكون الحدث من الذى حدث للمائتى فستان وللملايين التى تدفقت على شكل هدايا للامير صاحب الخمسة عشر مليونا ، والفارس الذى ترك الحروب ليهوى الزوجات الجميلات وبناء القصور والعمارات ..



تعرف الامير على زوجته اثناء مشاهدته عرضا للكشافة اللبنانية

المجتمع الجديد

عودة الزغاليل

المجتمع الجديد في نادى الجزيرة يتحدث هذا الاسبوع عن ظهور الكلب الصغير الذى تملكه جلوريا رياض .. وبالطبع لم يظهر وحده، فقد كانت معه جلوريا نفسها .. والذين يعرفون الشقراء الانجليزية الصغيرة يقولون انها لاتظهر في النادى الا ومعها هذا الكلب .. فهى لاتفارقه لأنه قطعة من نفسها ، كما تقول !

وظهرت في نفس الوقت موسيا جاماتي بعد عودتها من لبنان .. وموسيا فتاة صغيرة من بنات الجيل الجديد ومن هواة اللون الاحمر .. فهى لاتكاد تظهر بفستان أو بنطلون ، الا كان اللون الاحمر بازرقاقيه !..

خطبة ..

وتتحدث « زغاليق » نادى الجزيرة أيضا عن خطبة « مى اسود » .. وهى ابنة احد أصحاب مصانع الحديد، وخطيبها شاب سورى . وهى عضو هام في معظم الحفلات الخاصة او البارتيهات كما يعبرون عنها في النادى .. ولها أخت يقول عنها الاعضاء أنها تستطيع ، اذا أرادت ، أن تكون مارلين مونرو اخرى .. في نادى الجزيرة .. ولكنها لاتريد أن تكون ..

عدس !

واحتفل ماجد اباظه وشلته التى تتكون من أكثر من خمسة عشر عضوا من شبان النادى ، بعيد ميلاده .. وكان الاحتفال في هذه المرة وقورا ، على غير ماكان في العام الماضى .. فلم تكن هناك مزغلولة واحدة من (زغاليل) نادى الجزيرة .. بل كان هناك جميع افراد الشلة من الشبان

وكانت هذه هي المفاجأة الاولى في هذه الحفلة .. أما المفاجأة الثانية ، فقد كانت في الطعام المقدم .. فلم يكن هناك سوى العدس الاباظي .



لبنان فلسامبدس فى حديث مع توفيق البدراوى بينما التفتت مدام كمارا للجهة الاخرى .

صلاح فودة وابنة مسيو روتسون وعبد الحميد الشواربى ونجلاء الجزايرلى وعباس البغدادلى وحرمه

الرقص البلدى لأول مرة فى نادى السيارات

وهذا قيد آخر من قيود نادى السيارات .. يتحطم ..

فلاول مرة فى تاريخ النادى الارستقراطى الوقور .. تدخل راقصة بلدية ، ثم ترقص على نغمات تخت شرقى محض .. ومعها بهلوان أثار عاصفة من الضحك .. هو الرجل الذى كان يضرب على الطبلة ..

وعاش نادى السيارات لاول مرة .. ليلة ترقص فيها راقصة بلدية .. والكورس يقول « ادلع يا وله » !

وكان ذلك فى الحفلة الساهرة التى أقامها عبد الحميد الشواربى فى أرجاء نادى السيارات احتفاء باعضاء المؤتمر السياحى الدولى الذى عقدت اجتماعاته فى القاهرة .. فى الاسبوع الماضى ..

وكان هناك غير أعضاء مؤتمر السياحة الدولى .. وغير الرجل المجول الهادى .. الذى يدير مصلحة السياحه . كان هناك من أعضاء نادى السيارات انفسهم كثيرون حضروا الحفلة بدعوة من عبد الحميد الشواربى . توفيق البدراوى وحرمه وسيسليا وعباس البغدادلى وحسن عبد الله وحرمه ومحيى الدين الشاذلى بلا حرمه .

وبعيدا عن ضجة الحفلة .. وقوقوه تراس » النادى كان هناك عدد آخر من أعضاء نادى السيارات الذين انتهزوا الفرصة وراحوا يرقبون الراقصة البلدية وهى ترقص فى شرفة النادى أمام مندوبى السياحة .. وكان من بين هؤلاء محمد هاشم واحمد صديق ..

وقد استمرت هذه الحفلة الكبيرة الى حوالى منتصف الليل خرج منها المدعوون ومعهم فكرة واضحة عن الكرم الشرقى السخى .

تابع المجتمع

تحسين الصحة بجوار الهرم .. والتى ستشترك فيها السفارة الروسية ، لا بالسلاح ، وانما بركن خاص تبيع فيه الفودكا لصالح الجمعية ، كما أن بعض الفتيات سيقمن بأداء الرقصات الروسية التقليدية على نغمات (البلاليكا) !

أما السفارة الاسبانية فستشترك بعدة (كونشيتات) جميلات من أعضاء الجالية الاسبانية فى القاهرة ، ومهمتهن تقديم المشروب الاسبانى (السانجريا) . . وفى هذا الوسط الدبلوماسى ستحتفل الجمعية بعيد الامم المتحدة !..

وفى ملاعب الاسكواش بالنادى وهى اللعبة التى تجذب عددا كبيرا من أبناء الجيل الجديد من أعضائه يتحدثون عن محمود عبد الكريم الذى سيترك مصر الى كندا ليعيش هناك .. الى الابد ! ..

وتفصيلات هذا المشروع ان محمود عبد الكريم قرر السفر الى كندا حيث عرض عليه أحد الاندية هناك مرتبا شهريا قدره ٢٠٠ دولار ، كما اتفق معه على أن يأخذ دولارين ونصف دولار عن كل نصف ساعة يمرن فيها أحد الاعضاء ، هذا عدا أن النادى خصص له ركنا خاصا يبيع فيها لصالحه ، أدوات الاسكواش ..

وهذا النادى الذى اتفق مع محمود عبد الكريم .. خاص بالاسكواش فقط .. ويضم ٤٠٠ عضو ..

وهواة الاسكواش فى نادى الجزيرة يستعدون لاقامة حفلة وداع .. لمحمود عبد الكريم !..

الانزلاق ...

وفى نادى يخت القاهرة يتحدثون عن لجنة تكونت لادخال رياضة جديدة يتزعمها تمام رضا ، وهو الذى نشرها فى النادى .

واسم اللجنة الجديدة .. « لجنة الانزلاق المائى » ! وتعمل على نشر رياضة الانزلاق المائى بين المصريين عامة وأعضاء نادى يخت القاهرة بالذات ، وهى الرياضة التى يمسك فيها الرياضى بحبل مربوط فى قارب بخارى ثم يترك نفسه لسرعة هذا القارب ويحاول الانزلاق ، مع هذه السرعة ، على الماء ، وبعد أن يثبت رجليه على لوحين من الخشب ! ..

ومن أعضاء اللجنة ، غير تمام رضا ، كل من عادل طاهر ويوسف سعد وسمير شوشة ! .. وتمام رضا كان فى أوقات الفيضان — وهى فى أخطر الاوقات للانزلاق المائى — يمارس رياضته فى الساعة التاسعة مساء ! ..

نادى الرحلات ..

أما نادى الرحلات ، فقد اجتمعت احدى لجانه وقررت البدء فى نشاط هذا الموسم بتنظيم رحلة تتيح لاعضائه زيارة مناطق الغردقة وعتاقة .. بوساطة سيارة أوتوبيس تقلهم من الاسكندرية الى عتاقة عن طريق القاهرة .

كما قررت اللجنة أيضا تنظيم رحلات الى أوربا بأجور مخفضة وسيخف عبء النفقات عن الاعضاء فى جميع الامكنة التى ينزلون بها فى أوربا .. اذ ان نوادى الرحلات هناك تعتبرهم أعضاء فيها ، تماما كما يعامل أعضاء نوادى أوربا نفس المعاملة اذا جاءوا الى القاهرة ! ..

أخبار دبلوماسية

● قال المستر بايرود انه سيأخذ اجازة للراحة والاستجمام بعد ان مرض اخيرا بسبب كثرة العمل . وسألته عن المدة التى ستستغرقها اجازته فقال : اربعة ايام سأختفى فيها عن الانظار ولن يعرف احد اين اقضيها .. وفعلا اخذ اجازة وهو الآن يصطاد السمك من البحر الاحمر !!

● عادت البيجوم على يافار يونج زوجة السفير الهندى بعد ان امضت فى الهند ٣ شهور .

وقد كانت هذه أول مرة تسافر فيها البيجوم لزيارة اسرتها فى حيدر اباد منذ اكثر من ثلاثة اعوام

رأيت وسمعت

● ان ابنة شقيق الملك زوغو ، واسمها مارينا ، خطبت الى احد الشبان اللبنانيين الاثرياء .

● ان مندوب حكومة الحبشة فى موسم الحج الاخير عندما اهدى الامير عبد الله الفيصل اربعة أشبال صغيرة .. أهداه الامير سيارة لنكولن موديل ١٩٥٥ ! .

● أن الامير عبد الله الجابر الصباح سيبنى عمارة ضخمة فى الزمالك خلف قصر آل لطف الله سيكلفها ٢٠٠ الف جنيه

● أن نادى السيارات سيقيم فى هذا الموسم حفلات ساهرة مرة كل شهر ، يعيد فيها — كما يقول سيد اللوزى — ليالى زمان !

● أن عزت جعفر أثار أزمة فى فندق هليوبوليس بالاس . اذ حدث فى فجر سفره الى « فينيس » ان مر بالفندق ليشرب فنجانا من القهوة .. ولم يكد يمسك بالفنجان حتى فوجىء بصرصور فى داخله ، وهنا ثارت ثورته واخذ يصرخ فى الخدم ، وحاول ان يجعل من ذلك أزمة

كريستيان ديور ..
يندمج مع الملاية اللف

بدأ تيار المدنية يخترق أسوار حى السيدة زينب ..

خرجت الملايات اللف لتختلط بآخر مبتكرات كريستيان ديور ..

اندمجت سيدات المجتمع لاول مرة مع بنات البلد ..

كان هذا فى الحفل الذى اقيم تكريما لهن فى الساحة الشعبية هناك .

لقد وجهت السيدة زينات الجداوى والسيدة بثينه فوده المشرفتان على الساحة الشعبية بالسيدة زينب الدعوة الى أمهات الفتيات المترددات على الساحة لحضور حفل ترفيهى ..

وتضم الساحة عشرين فتاة تتراوح أعمارهن بين الثانية عشرة والخامسة عشرة ويشترط أن تجيد الفتاة القراءة والكتابة اذ أن التعليم فى الساحة مقصور على التفصيل والخياطة فقط ..

بدت بنت البلد متهيبة الموقف فى أول الامر . ولكن حب التقدم والاندماج فى المدنية الذى بدأ يسرى فى دمائها جعلها تندمج بسرعة مع سيدات المجتمع . وجعلها تتحرر قليلا من تقاليدها العتيقة ..

كان البرنامج يقتضى أن تشترك سيدات المجتمع مع أمهات فتيات الساحة فى عرض بسيط للالعاب الرياضية ..

رفضت بنات البلد أولا أن يشتركن فى هذا البرنامج والاكتفاء بمشاهدة الروايات السينمائية المضحكة التى ساهمت بها وزارة الشئون الاجتماعية فى حفلة الترفيه ..

ولم يمض وقت طويل حتى أبدين الرغبة فى اللعب ولكن بشرط .. وكان الشرط يقتضى الاحتفاظ بالملايات اللف .

وبعد قليل تخلين عن هذا الشرط عندما أدركن استحالة اللعب بها وانقلب التمنع الى رغبة شديدة فى الاستمرار فى البرنامج الى وقت متأخر من الليل ..



الجدة والحفيدة تلعبان الكرة بنفس النشاط فى اعلى .. والسيدة زينات الجداوى ترشد احدى الامهات فى اسفل

ان روح التقدم قد دفعت هؤلاء الامهات من قبل الى الموافقة على سفر بناتهن الى معسكرات الاسكندرية ..

سيدة واحدة فقط مسنة هى التى تقدمت للسيدة زينات الجداوى برجاء .. هو ألا تسمح لحفيدتها التى تقوم برعايتها بنزول البحر .. وكان السبب الذى أبدته بعيدا جدا عن التمسك بالتقاليد .. فقد كان كل ما تخشاه هو غرق حفيدتها فى البحر ..

ان هذا الحفل قد نجح .. اذ شعرت سيدات الاحياء البلدية بعدم أن الفارق بينهن وبين سيدات المجتمع ليس كبيرا . وأن الهوة الفاصلة بينهما ليست عميقة بالدرجة التى توهمنها ..

لقد لمست وزارة الشئون الاجتماعية هذا النجاح ولذا سوف تعمم هذه الحفلات فى الساحات الاخرى ..

طيارة مصرية تتزوج امريكيا فى لوس انجلوس

فى لوس انجلوس احتفل بزفاف طيارة مصرية هى عايدة تكلا ، على دونالد اوربلى المستشار المالى لبعض الشركات الامريكية

وعايدة درست فى كلية الاداب بجامعة القاهرة ، وبعد حصولها على الليسانس من قسم اللغة الانجليزية التحقت بمعهد مصر للطيران وحصلت على شهادتيه الاولى والثانية ثم سافرت الى امريكا ، حيث حصلت على شهادة فى الطيران والماجستير فى علم النفس وذلك خلال عامين

والتقت بدونالد الامريكى فتحابا وتمت خطبتهما فى شهر يوليو ثم احتفل بزواجهما فى لوس انجلوس حيث تقيم عايدة مع والدتها وشقيقتيها ليلى التى تخرجت فى كلية حقوق القاهرة وتدرس تقويم الاحداث وميرة التى تعلمت فن الديكور

وقد شهد حفلة الزواج نحو ٤٠٠ شخص وكانت العروس ترتدى فستانا صنعه محل ماجى روف فى باريس ، وهو نفس


عايده مع عريسها رونالد .. وقد احاط بهم ضيوف حفلة الزفاف


عايدة تكلا العروس المصرية .. فى ثوب الزفاف .

الفستان الذى ارتدته الاميرة السابقة فتحية عند زواجها من رياض غالى ، وقد شهدت حفل الزفاف كما حضرته ايضا الملكة السابقة نازلى ، وكان حفيدها رفيق غالى يمسك ذيل فستان الزفاف

وقد تم الزفاف فى كنيسة سان بول ثم اقيمت حفلة استقبال للمدعوين ..

وقبل أن تخطو العروس الى مكان الحفل نثر النبيذ على الارض جريا على العادة المتبعة هناك

وينتظر أن يحضر العروسان الى مصر وينضم العريس الى بعض الشركات الامريكية ، أما أم العروس وشقيقتاها ميرة فستعودان الى مصر قريبا

هل تذكرون زينب وماذا يحدث لها الآن فى لندن؟

لندن - من زغلول السيد :

ماذا حدث لزينب ، أين هى الآن ، كيف تعيش فى لندن ؟ ان زينب هى الطالبة المصرية التى خدعها شاب صينى اسمه جاك سينج ايب . واستطاع أن يوهمها أنها قد أصبحت زوجته . وعاش معها شهرا كاملا تحت سقف واحد قبل أن تكتشف الفتاة أنها كانت ضحية نصاب لوث شرفها وقضى على مستقبلها !

لقد قابلت زينب الشماع فى لندن فى هذا الاسبوع . انها تعيش فى شقة صغيرة فى حى باتريسا ، احد الاحياء المتواضعة فى لندن . واستقبلتنى زينب فى شقتها البسيطة . كانت تشكو الوحدة وتشعر بالشفقة على نفسها . كانت تتالم وهى تروى لى حياتها الجديدة فى لندن

حياة الوحدة

ان زينب التى خسرت قضيتها امام القضاء الانجليزى ضد الشاب الذى أحبته فى يوم من الايام ، تحيا اليوم حياة أبعد ما تكون عن المتعة والتسلية ، لقد وهبت نفسها لتلقى العلم . انها تمضى الليالى ساهرة مع كتبها . انها تريد أن تنتهى من دراستها التى بدأتها فى أحد معاهد تعليم فن تصميم الازياء والعلوم الاجتماعية

وبدأت زينب تتحدث الى . ورجتنى الا أكتب شيئا جديدا عنها . قالت أنها لا تريد أن تذكر الصحف اسمها مرة أخرى . وقالت زينب : « لقد تألمت كثيرا ، ولم أنس بعد مأساتى . ولن أنساها أبدا . أرجوك ألا تكتب شيئا عنى . اتركنى أعيش فى هدوء ! »

قلت لها : « وماذا تفعلين الان كيف تمضين وقتك . ما هى مشروعاتك للمستقبل ؟ »

خيبة أمل !

قالت فى حزن وخيبة أمل :

« اننى أعيش فى هذا البيت .. وحدى حاولت مرة أو مرتين أن أزور النادى المصرى فى لندن . كنت أشعر بحنين لرؤية أبناء بلدى . ولكننى أصبت بخيبة أمل ، أحسست أن كبريائى قد جرحت . لقد عاملونى بقسوة . قال لى أحد المصريين فى النادى : « ما الذى يضطرك الى الاقامة فى لندن الان . لم يعد فى لندن مكان لك عودى بسرعة الى بلدك ! »

« ولم ارد استمعت الى حديثه فى هدوء ، ولم أتكلم ، حاولت أن أغير موضوع الحديث . وبحثت عن شخص اخر يفهمنى ويتحدث الى . ولكنهم تجاهلوا وجودى تماما .. وخرجت من النادى وعدت الى بيتى وانا ابكى .. »

حتى فى العيد

« وجاء العيد ، فذهبت الى المركز الاسلامى لاحتفل به مع أبناء بلدى ، أردت أن أقابلهم . أن أعرف رأى الناس الذى ساعود لاعيش وسطهم فى مصر ، وماكدت أصل الى المركز الاسلامى ، وما كادت عيونهم تقع على حتى اقتربت الرؤوس ودار الهمس . وارتفعت الاصابع تشير الى . والعيون تحدق فى : « هذه هى زينب ، ما الذى جاء بها الى هنا ؟ »

« وتملكنى يأس قاتل ، أحسست بدوار شديد ، أظلمت الدنيا أمام عينى وخرجت مسرعة وعدت الى بيتى وأغلقت باب غرفتى . وبكيت بكاء مرا . اننى وحيدة كما ترى . لم يعد هناك قلب واحد يعطف على ويغفر لى ! »

« ساعود الى مصر ، ولكن بعد أن أنتهى من دراستى ، أنا اعرف أننى ساجد قلوبا قاسية فى بلدى . ولكننى ساعود بالرغم من كل شىء . وسابحث عن عمل فى مصر ساكرس حياتى لعملى الجديد ، وسافنى فيه . »

لن تنسى أبدا

ومضت زينب تتحدث ، كان صوتها حزينا . كانت تفكر فى ماضيها وفى مأساتها . المأساة التى حطمت حياتها كما تقول هى ، انها لن تنساها أبدا . ولن تحاول أن تنساها طول حياتها !

وفجاة صاحت زينب فى صوت منفعل وفى شىء من الكبرياء :

« ولكننى لست فى حاجة الى مساعدة أحد . اننى أرعى نفسى بنفسى . اننى سعيدة بوحدتى . اننى أذهب الى مدرستى فى الصباح وأعود الى بيتى فى المساء ، اننى أعيش وحدى ، لا متاعب جديدة ولا شىء ينغص على حياتى . لم تقع لى حادثة واحدة طوال هذه المدة التى تزيد على عام ونصف عام . »

هذه حياة زينب الجديدة فى لندن . حياة الوحدة التى تحياها . وتقول هى انها راضية عنها ، لم تخرج زينب مرة واحدة مع أحد من المصريين أو غير المصريين من الشبان أو الفتيات . انها دائما وحدها ان صديقتها الوحيدة هى الفتاة الفنلندية التى وقفت تدافع عنها أثناء نظر قضيتها أمام القضاء الانجليزى . ان السينما هى المكان الوحيد الذى تذهب اليه زينب . كلما احست برغبة فى الخروج والترويح عن نفسها . وفيما عدا ذلك فليس فى حياة زينب أية متعة أو تسلية أخرى .





ابتسم من فضلك

خواطر عقرب

فى الرياضة بعد خناقة فريقى الكرة

✽ **سئل** كابتن الفريق عن عدد الاصابات التى سجلها فقال:
– أربع اصابات فى جون الفريق الثانى ·· وست اصابات فى الفريق نفسه !

✽ **اتضح** أن أحد اللاعبين لايرى فرقا بين ضربة الآوت ، وضربة النوك آوت !

✽ **ليس** صحيحا ان احدى فرق الكرة قد ضمت اليها مختار حسين وان فرقة أخرى أرسلت فى استدعاء روكى مارشيانو !

✽ **يقول** الحكم لرئيس الفريقين قبل بدء المباراة :
– عاوزين لعب نظيف ··· ممنوع الضرب تحت الحزام !

✽ **ينتظر** رفع أسعار الدخول الى مباريات الكرة لانه ليس من العدل أن يشهد المتفرج مباراة المصارعة مجانا !

فى السوبيا

« بعد أن اكتشف فيها ميكروب الاستربتوكوكاس السام »

✽ **علق** أحد بائعى السوبيا على محله لافتة تقول : « السوبيا بصاغ والاستربتوكوكاس مجانا »!

✽ **وذهب** الزبون الى بائع السوبيا يقول :
– ادينى واحد سوبيا باستربتوكوكاس خفيف !

✽ **اتهم** أحد أصدقائنا زوجته بأنها تدس له السوبيا فى الطعام!

✽ **يقول** الحشاش لزميله وقد قرأ عن تحليل السوبيا :
– اتفرج ياسيدى ·· يحللوا السوبيا ويحرموا الحشيش !

✽ **كانت** الفتاة فيما مضى تقول للمغازل الثقيل !
– ياسم ··
أما الآن فهى تقول :
– ياسوبيا !

دبلة الخطوبة

هو : لو قلت لك تتجوزينى تقولى ايوه ؟

هى : لو قلت لك ايوه تقول لى تتجوزينى ؟!

●

يقول الشاب لصديقه وقد رآه حزينا بعد ان هجرته خطيبته
– ولا يهمك ·· بكره تنساها
– انساها ازاى اذا كنت اشتريت لهـا كل الهدايا بالتقسيط !؟

●

تقول الأم للشاب وقد خطب فتاتها :
– يعنى خلاص ح تبقى جوز بنتى ··
– يانهار اسود ·· دنا مافكرتش فى الحكاية دى !

●

قال غنى الحرب مبررا فسخه للخطبة :
– أتجوزها ازاى اذا كانت اعترفت لى بنفسها انها تحب ثلاثة ·· طه حسين وتوفيق الحكيم وعباس العقاد ؟ !

●

عاد الأب ذات ليلة الى المنزل فوجد طقطوقة السجاير مليئة بأعواد الثقاب فقال لابنته :
– مين كان هنا الليلة ؟
– خطيبى يابابا ··
– ايه الكبريت ده مع انه مابيدخنش ؟
– أصله ولع كام عود علشان يشوف الساعة كام !





الزوج – أنا باقول نصبها هنا ·· مش هناك ؟ !

دبلوماسية زوجة

قال أحد الازواج فى مدينة طنطا لزوجته :

– أنا مضطر اسافر مصر فى شغلانة مهمة ·· موش ح اغيب اكثر من اربع أيام ·· أرجو انك ماتكونيش متضايقة ··

فنظرت الزوجة اليه فى عناد وقالت :

– رجلى على رجلك ··

ففكر الزوج قليلا ثم قال :

– ياريت ياحبيبتى ·· بس لو خدتك معايا موش ح اقدر اسيبك لوحدك فى اللوكاندة وح اضطر آخدك معايا طول الوقت وده طبعا يعطل شغلى ··

– ماتتعبش نفسك ·· مسافرة معاك ··

– أقدر أعرف عاوزة تسافرى ليه !

– لانى محتاجة لفساتين كتير وآهى فرصة اجيبها من مصر ·

– بدل ماتجيبيها من مصر ·· ماتجيبيها من هنا و ··

– خلاص · ده اللى كنت عاوزه اوصل له !

اعمل ماما ·· حما !

رفعت الفتاة يديها الى السماء قائلة :

– يارب ·· أنا موش طالبة حاجة لنفسى ·· بس طالبة انك تعمل ماما حما !

العودة الى المدرسة

التلميذ : لكن انا ما استحقش صفر يافندى ··

المدرس : فعلا ·· لكن مافيش نمرة اصغر من كده !

●

– **اذا** كانش الناظر يسحب الكلمة اللى قالها لى النهار ده ح اسيب المدرسة ··
– هو قال لك ايه ؟
– قال لى انت مرفود !

●

المدرس : يقول علماء الفلك ان العالم سينتهى بعد خمسين مليون عام ··

التلميذ : كام يافندم ؟

المدرس : خمسين مليون ··

التلميذ : خضيتنى يا شيخ ·· افتكرتك قلت خمسه مليون!

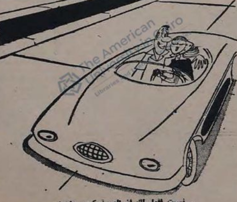
●

التلميذ : مدرس الجغرافيا دايما يكلم نفسه فى الحصة ·· ويتهيأ له ان احنا سامعينه !

●

المدرس : الاوكسجين اللى هو عنصر لاغنى للحياة عنه ·· لم يكتشف الا منذ قرن واحد ··

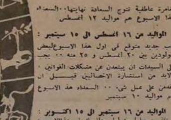
التلميذ : غريبه ·· امال كان فيه حياة قبل كده ازاى ؟



– نسيت اقول لك ان العربية كرسى واحد



بختك هذا الأسبوع



المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير : أسبوع حسن من الناحية العاطفية .. ونشيط من الناحية العملية .. ستنال تشجيعا من الرؤساء على قيامك بما كلفت به .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ فبراير

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس : ستحضر عدة اجتماعات هامة تتصل بالمشروع الذى تفكر فيه .. ستقوم برحلة فى منتصف الاسبوع . ولكن نتيجتها ستكون غير سارة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل : انك مقدم على تغيير فى شؤونك الخاصة .. وبعد ذلك ستسافر الى جهة نائية ، وحينما تعود من سفرك تصبح انسانا آخر .. قف بجانب صديق لك .. انه يطلب منك ذلك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو : مفاجأة غير منتظرة خاصة بالآنسات .. بعض الخلافات تقع فى اليوم الاخير من الاسبوع .. ثم تسير الامور فى مجراها العادى .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ مايو

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه : أسبوع كله سرور .. ستنتهى أغلب أعمالك التى شرعت فيها .. تتلقى تهنئة من رئيسك على جهدك الذى بذلته .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يونيه

المواليد من ١٦ يونيه الى ١٥ يوليه : تقدم هذا الاسبوع .. انه سيكون بالنسبه لك من الاسابيع السعيدة .. انك ستنتصر على شخص كان يضع العراقيل فى طريقك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ يوليه

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس : حظ عال للسيدات .. ستكون نهاية الاسبوع سعيدة جدا بالنسبة لبعض الآنسات .. مغامرة عاطفية تتوج السعادة نهايتها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ اغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر : حب جديد متوقع فى اول هذا الاسبوع لبعض المولودين بين ٢٠ اغسطس و ٢٥ منه .. يجب على السيدات ان يبتعدن عن مشكلات القوانين ، ولابد من استشارة الاخصائيين قبل ان يقدمن على عمل شىء .. السعداء هذ الاسبوع هم مواليد ١٠ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر : ستقف وجها لوجه أمام منافسك فى هذا الاسبوع .. تمالك أعصابك لتكون الرابح .. ستكون نهاية الاسبوع سعيدة بالنسبة لك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : ابتعد عن كل ما يسبب لك الالم بقدر مايمكنك ان الحياة أمامك طويلة ولا تحتمل هذا الحزن .. تسمع خبرا يملا قلبك سرورا .. اعن بصحتك جهد المستطاع والا فقدتها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : ان تصرفاتك مع زملائك كانت غير لائقه فى الايام الاخيرة .. لاشك انك ستغضب الكثيرين منهم ، لما ارتكبته فى حقهم من الاخطاء ... أمامك مناقشات كثيرة مع شخص له اشراف عليك فى بعض نواحى حياتك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : رسالة منتظرة .. انها ستصل حتما ولكنها تتأخر بعض الشىء .. ستحصل على معونة من شخص لم تكن تتوقعها منه .. مقابلة هامة تقوم بها فى منتصف الاسبوع ، ونتيجتها بين بين السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يناير





قبلات و صفعات

صاحبة الجلالة .. سابقا !

صفعة لناريمان التى يحتل اسمها جزءا كبيرا من صحافة العالم اجمع .. لقد اصبحت مثلا سيئا للمراة المصرية والتقاليد المصرية والشرف المصرى ، وصفعة أخرى خفيفة على خد زوجها ادهم النقيب لعله يفيق ويعرف ان سكوته ليس من ذهب ، وان هذه المراة لم تعد تصلح كزوجة شرقية لرجل مسلم .. انها تصلح كملكة سابقة ، وتصلح كاحدى ممثلات الشاشة فى هوليوود ، وتصلح كمانيكان فى احد بيوت الازياء ، وتصلح كموديل لرسام ، ولكنها لاتصلح كزوجة — ولو بالاسم — لطبيب مصرى شاب ، تعيش على بعد اميال منه وتسعى ان تظل ملكه ..

ثم ما راى الدكتورة الزعيمة درية شفيق فى ناريمان .. الا تستحق حفلة تكريم لانها ضربت المثل فى الحرية .. الحرية التى تطالب بها الدكتورة للمراة فى أن تكون عصمتها فى يدها .. اننى فى انتظار الجواب ..!

على طلعت احمد
المصانع الحربية

(آخر ساعة) مطلوب الرد من الدكتور ادهم النقيب .. ومن الدكتورة درية شفيق !!

أنا حر . !

اجل انا حر وكل انسان حر فى ان يعمل مايشاء ..

ولكن ليس معنى ذلك أن يقدم المرء على اعمال قد تسر خاطره وتؤلم غيره فى نفس الوقت .. نحن نحب الحرية ولكنها يجب ان تستعمل فى موضعها ..

وكلمة « أنا حر » هذه ظاهرة مصرية مألوفة تحتاج احيانا الى تدخل البوليس فمثلا حدث أن ذهبت الى منزل شقيقتى فى شبرا لاساعد واشجع ابنها على الاستذكار . كان الامتحان باقيا عليه ايام معدودة . وبينما نحن منهمكان فى الشرح ، اذ بصوت هائل يصم الآذان كفيل بان يسمعه حى باكمله .. لقد كان صوت راديو الجيران المقابل يدوى ولا أقول ينشد .. « انا والعذاب وهواك .. »

خرجت من النافذة أرجو صاحبه ان يخفض من صوته قليلا بعد ان افهمته أن الامتحان لم يبق عليه سوى أيام ، فصاح فى وجهى غاضبا :

— انت مالك يا اخى انا حر فى بيتى!

قولوا لاولئك أن يقدروا معنى الحرية .. بل قولوا لهم انهم ليسوا احرارا ..!!

ع.م.ح.م. شبرا

ثلاث صفعات

صفعة للمراة التى تخون زوجها وترتمى فى احضان شقيقه ، وصفعتان للاخ الذى يستجيب لرغبات هذه المراة .. لعل هذه الكلمات تؤثر فى ابن عمى ويبتعد عن زوجة أخيه ، فهو من قراء مجلتكم المحبوبة .. !

عبد الجواد م.د.

مكاتب الدعاية !

انى أراسل فتاة فى امريكا تدعى الين .. وفى اول خطاب سألتنى عدة أسئلة عما تسمعه عن مصر .. فقالت لى مثلا .. هل المصريون سود البشرة كالزنوج .. وقالت ايضا انها سمعت ان المصريين شعب همجى يعيش فى خيام ويستعمل فى مواصلاته الجمال ، ويحتفظ الرجل بعدد كبير من النساء — الحريم — ولا تزال المراة المصرية تعيش وعلى وجهها الحجاب ..

... انها سألتنى عدة أسئلة اخرى لا أستطيع ان اذكرها لانها تمس قوميتنا .. اريد ان أعرف ماذا تفعل مكاتب الدعاية المصرية فى الخارج .. وأريد أن أهدى صفعة قوية لهذه المكاتب وللمسئولين عنها ..!

محمد فوزى الكاتب
طالب جامعى

النساء .. والسجائر !

هل يرضيك أن تدخن النساء السجائر ..؟
اظن لا ..

لذلك .. ارجوان تصفعوا لى الدكتورة الكبيرة درية شفيق ثلاث صفعات ، لانها تحرض النساء على تدخين السجائر فى احد أعداد مجلة الجيل الجديد

سعدية غرباتى عبد اللطيف
بور توفيق

بقرش صاغ . !

كنت برفقة احد اصدقائى اللبنانيين وقد جاء لمشاهدة مصر أخيرا ، وكنا نسير فى احد شوارع الاسماعيلية الرئيسية عندما استرعى انتباهى رجل واقف على مقعد وقد التف حوله جمع من المارة وهو يقول .. « خلع الضرس بقرش صاغ .. دوا للاسنان بقرش صاغ .. دوا للسرطان بقرش صاغ من غير روشتة ولا دكتور .. ياللا قرب قبل ماتشطب .. الخ .. »

انى لم أسمع عن اكتشاف دواء لمرض السرطان بعد ، ولكن الرجل يقول ان دواءه بقرش صاغ .. على قارعة الطريق .. الا ترون انها فضيحة ..

ثم .. أين هى وزارة الصحة لتمنع هؤلاء الذين يسيئون لسمعة البلاد ويعرضون حياة المواطنين للخطر ، وخاصة ان الاسماعيلية قد اصبحت قبلة للسياح بعد الجلاء ، فنرجو من المسئولين عملا حازما ضد هؤلاء ..

عبد الحميد محمد — الاسماعيلية

لكى تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقطع هذا الكوبون

يانصيب دار أخبار اليوم

إذا لم يحقق السحب الماضى أحلامك فسيحققها السحب القادم

يستمر نشر البونات الخاصة بالمسابقة فى صحف ومجلات دار اخبار اليوم حتى يوم ١٤ اكتوبر فداوم على جمعها ليمكنك الحصول على احدى جوائز اليانصيب بالشروط الآتية :

١ — البون فى « الاخبار » بكوبون ، وفى « اخبار اليوم » بكوبونين ، وفى « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفى « آخر ساعة » باربعة كوبونات .

٢ — اذا جمعت من هذه البونات ماقيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق فى تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ التى يجرى السحب عليها فى دار البنك يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت اشراف الحكومة .

٣ — ومتى اعلنت الارقام الفائزة فى يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة فى يانصيب دار « اخبار اليوم » فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها فى اعلى هذا الكلام

٤ — واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول فى يانصيب البنك (فيما عدا رقم مئات الالوف) فالحظ لم يتخل عنك ، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ — نبدأ بتكملة مجموعة الرقم الى ستة اعداد باصفار من الجهة اليسرى — هكذا ٠٠٦١٧٤ وفى هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١٠٦١٧٤ ، ٢٠٦١٧٤ ، ٣٠٦١٧٤ ، ٤٠٦١٧٤ .

٥ — واذا كان رقمك مطابقا (فيما عدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فى البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا

٦ — ولكل قارىء ان يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدله باكبر عدد من تذاكر اليانصيب . كما ان له ان يكسب اكثر من جائزة واحدة

٧ — واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته فى بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق اقرب الارقام صعودا الى رقمه فى حدود ٥٠٠ رقم تالية ، واذا لم يتقدم احد فى بحر شهر آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية

٨ — تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع « الاخبار » بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ — اذا كنت فى منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال مالديك من كوبونات فى مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على ان يكون فى المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد

جوائز السحب القادم هى نفسها جوائز السحب الماضى

للفائز الاول : ثلاجة كهربائية R. C. A. حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم A — ٤ — ١١ قيمتها ٣٣٠ جنيها

للفائز الثانى : سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما فى ذلك الباغة قيمته ١٨٠٫٥ جنيه

للخمسة عشر فائزا التالين : لكل منهم جهاز راديو ماركة R. C. A. يعمل على التيار الكهربائى أو البطارية قيمته ٢٣٫٥ ٣٥٢٫٥ جنيه

للاربعة الفائزين التالين : لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتها ٥٢ جنيها

٦٤ فائزا تالون : لكل منهم خمسة جنيهات نقدا ٣٢٠ جنيها

ولباعة الصحف نصيب

فى هذا اليانصيب

جنيها	
٣٠	نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول
١٠	نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى
٣٠	نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده أحد الفائزين الخمسة عشر التالين .




القلم الالمانى العجيب
ROLL-TIKU رول تيكو
و
TIKU تيكو
بالشريط الأحمر
• يكتب أسهل من أى قلم
• يحفظ لخطك شخصيته
• دقيق الصنع
• سعره فى متناول الجميع
احترسوا من التقليد
واطلبوا دائماً
رول تيكو
و تيكو
يباع بالاسعار الاتية
رول - تيكو
• غطاء مطلى بالذهب ٣٠٠
• غطاء مطلى بالكروم ٢٣٠
• غطاء من البلاستيك ١٧٥
تيكو
• غطاء مطلى بالذهب ٢٥٠
• غطاء مطلى بالكروم ١٨٠
• غطاء من البلاستيك ١٢٥
المتعهد الوحيد شركة يوسف لندل
القاهرة : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت تليفون ٥٩٧٩٣
الاسكندرية : ٤ شارع كلوتشي تليفون ٢٦٩٢١
أخبار اليوم